AÑO VI — Núm. 2258 Buenos Aires— Jueves 4 de Marzo de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Crotto, Crotto...

A pesar de todas las desilusiones que nos ha dado don José Camilo, siempre le conservamos un resto de cariño y de fé; Crotto is un alegre hijo de la bella Italia, que no las va con los misterios tétricos tan gratos al Peludo.

Por eso cuando en estos días se le puso de frente al Apóstol, le aplaudimos con agrado, pues toda acción meritoria, sea quien sea su autor, merece aplauso. Pero por favor, que no nos haga quedar mal otra vez...

Que trate con peludistas no importa gran cosa, si se mantiene firme; pero ¡por favor, que no se acerque al Hombre! Este, con su lengua azucarada de oso hormiguero, es un bicho temible y peligroso. Cuando habla, tanto acaricia con melosidades, que al fin, el interlocutor aburrido le dice que sí a todo, de puro cansado y fatigado.

¡Firmeza Crotto, energía! y sobre todo no acercarse al Peludo sin careta protectora...

ECLIPSE

Nosotros no creemos en las fuerzas ocultas pese a la enorme simpatía y el gran respeto intelectual que nos merece el Gran Roso de Luna. Para nosotros, si una cosa se ha perdido no es que hayan pasado las ánimas sino que un indultado del Peludo vive cerca. Si en la calle diez bandidos asaltan a un vecino honrado, no decimos "son los genios invisibles", sino "búsquese en el refugio de la calle Suipacha a esos grandísimos criminales".

Así, pues, que cuando nos anuncian una cosa vamos a la raíz de ella. Días pasados una persona nos hizo observar que el "menager" del Peludo, Ocarina Oyhanarte, no tocaba pito en la hora actual. "Es que se ha cansado—nos dijo—era demasiado joven y se agotó en el esfuerzo inicial..." ¡Máquinas... para la cosecha compadre! Eso no nos pasa ni con aceite de Oliva. Ocarina no actúa porque lo han desactualizado. Tenemos los mejores informes al respecto. El Peludo le ha pegado un reculón de esos que mandan a la última fila, y a esa edad retroceder es anularse. Lo decimos casi con pena. Ocarina está reventado para todo el viaje. Va y viene a lo del Peludo pero minga de prestigio. Ese recorrido del norte le fué fatal y el "éxito bárbaro" con Crotto que Doña Juana la Loca agitó a todos los vientos lo han sepultado en vida. ¡Qué descanse en paz!

REVELACION (1)

Entre los peludistas recalcitrantes que cuspidieron sonoramente el 2, rajando con la potencia fulgurante de su verbo truculento, se nos reveló de cuerpo entero un señor Rodeyro, que según dicen por ahí algunos "mal intencionados", fué hace apenas un lustro o poco más, uno de los falderillos del doctor Palacios, cuando, es claro este caballero no se había desvinculado aún del partido Socialista y tenía una opinión abrumadora dentro y fuera de las filas de esa agrupación política. Pero parece ser que el doctor Palacios despachó al citado falderillo o éste creyó terminada la gran opinión de aquél ante la masa electora,—la cuestión es que un buen día nos dijeron que el león de juguetería era radical.

Y así era, en efecto. Hoy es radical militante, peludista acérrimo y macaneador fulgurante. No creíamos en el talento de este señor porque no puede tenerlo un caballerito que no ha sabido dictar una cátedra de castellano en un establecimiento de enseñanza secundaria y que en otro de geografía, en el mismo establecimiento ha cuspideado por su nulidad, traducida en manifestaciones ruidosas de los que tuvieron la desgracia de ser sus alumnos, por cuya causa tuvo que escapar como rata por tirante y dedicarse por entero a la conservación de su bigote (hoy pasado a la historia) y usar una bigotera que llevaba en el bolsillo posterior del pantalón, muy próximo a la incubadora de ideas y otras yerbas peludistas.

Antenoche el citado mamífero (o carnívoro, si hemos de atenernos a las debilidades de la fiera a cierta altura de la vida), endilgó a los peludistas ingénuos que formaban su barra, un espiche digno de su preparación y de sus luces. Esto lo sabía de antemano el doctor Molina y parece ser que por no hacer un papelón frente al cuspideante macaneador brilló por su ausencia. Otros dicen que el jefe del block parlamentario faltó a la cita por incompatibilidad con la recua incondicional y microcéfala, pero nosotros creemos que fué por lo primero. Ya conocemos bien a los radicales de hoy y los creemos incapaces de mostrarse a la altura del más vulgar habitante de los tejados. Llamarles gatos es humillar a la familia felina y no hay derecho para ser irrespetuosos con los que maullan sus amores a la luz de la luna.

Como decíamos, el "dotorcito" sacudió su melena aceitada y en el calor de su brulote desconcertante descargó la artillería de sus frases sonoras y espeluznantes contra los adversarios de la cruzada del domingo. Y la jerga peludista tuvo en el leoncito a uno de sus más elocuentes cultores.

Rumió una serie de cosas que sólo pueden incubarse en un mate radical y al final de su discurso toda la concurrencia, especialmente los carteros, barrenderos municipales, asalariados surtidos y conspicuos indultados, quedaron convencidos de que los adversarios se las habían de tener que ver con un "asnorio" cualquiera.

Decir que no logró convencer ni a lo peor de lo que no sirve, ahorra todo comentario al lector.

Y si hemos de juzgar a los demás "candidatos" por el talento del león de juguetería, ex falderillo del [illegible] cialista, ex catedrático corrido, se nos ocurre preguntar:

¿A todo ésto, no se sentirán molestos los señores Molina y Goyenechea en tan pobre compañía?

(1) El segundo suelto de la serie Rodeyro. Tenemos diez más...

SON "GATITE, HIJITE"..

DIEZ MINUTOS CON EL ECUANIME GANGHI

—Pasá, hijite.

Corrientes 1485. Casa de altos. En el primer piso funciona el comité "Carlos Pellegrini", del cual, Cayetano Ganghi, es presidente, y algo más que "capo": cerebro, corazón y bolsillo.

—Pasa, hijite. Sentate.

—Che, Ganghi, ¿qué opinas de la lista de candidatos del apostolado?

—Son tode gatite, hijite.

—Y de pelo surtido...

—Gatite, hijite, te repite. Andá hacer patria con ese pechoncite de peludite... ¡Gatite, hijite, gatite!

Uno de los secretarios del mentado caudillo—tiene cuatro—se le acerca y le vuelca al oído:

—Juancito, el de la calle Mitre, desea hablarle con urgencia. ¿Qué le digo?

—Hacémelo pasar a la salite, hijite. ¡Pobre Juancite!...

—¿De su marca, Ganghi?

—¡Cómo te va, hijite de CRITIQUE! A Juancite lo conosco de chiquite ¡así!, pichoncite que no llegabe a la altura de la mese, come lo conocí a so finade padre, que Dios lo tengue a so santa glorie, ánime bendite. Juancite es de líneas. Sagure que viene a rateficarme so adhesión a la liste demócrate. Un momente, hijite de CRITIQUE... Ya vengue...

El divino maestro nos dejó a solas con una cantidad de cosas que hablan del pasado. ¡Oh, el alma de las cosas!... En las paredes se codean el "mache" Pellegrini, entre los que fueron haces de este valle de lágrimas, y "Benite", "Pepe Fagaroa Galcorta" y "Manuche Arionde", entre los que aún permanecen en la platea política, en el gallinero judicial o en la cazuela del olvido bancario. Un sable—¡qué sable, Perojo!—cuspidea en lo alto, fuertemente amarrado a un clavo del formato piróscafo "Bahía Blanca". Sobre el escritorio del caudillo "posotivo" se ve un taco de tamangoré de prójimo de la época terciaria.

—¡Pobre Juancite!... Ma heche llorare al hablar de so finade padre, que Dios lo tengue a so santa gloria, ánime bendite.

—¿Se ratificó?

—Ma traje so papelete d'enrolamiento y la papelete de Diegue y de Carlite, so do hermanitos. ¡Demócrate, vieque! ¡Ese Juancite!

—Este taco de bota patria, ¿qué pitos de recordación toca en su escritorio?

—Lo tengue come una ironías del destine políticos de los hombres.

—¿Cómo una ironía, Ganghi?

—Sí, hijite: una ironías. Esto taque de tamangorése con doble soela, foé pertenecido a un camenante de une amigue de Pellegrini, el mache entre lo maches. Despoés, con el andar de lo sañe, Manoel Marie Oliver s'afilió a lo pelodismo, y hoy, oye diariamente misa al altar de Saline, lo mono antropoide cuaternarie.

—¡Ingratitudes conducentes... efectividades evolutivas...

—Sí, hijite: ha llegade la hore de levantarse lo ponche y de rescarse la flambrere... Yo me siente hecho un mocite. Trabaje y luche desde que sale el sol hasta que lo misme astro rey s'agache a corcobiar coando viene la noche. Yo, hijite, estaba a lo cuartele d'invierno, come melique retirade, mateande debaque de l'ombú pampeane. Estaba come el cabesón coronel Olivere Escólase, soletarie en l'enramade. Pero de pronto siento un toque de clarín. "¡Viva la patrie!", "¡Arriba el pecho de lo mache!", "¡Baste de Pelude y de peludite pichoncite!". Yo también me siente muchache. Evoco mis triunfos en esta parroquie y salgue de mi atrencheramiente volontarie para lochar por Alesandro della Torre, por Rodolfite Moreno, por Panchite Oribure, por el ñate Loncán, por Panchite Beazley, por Jota Jota Arane y por lo demás caballere que completan la lista demócrate. "¡Viva la parie de Chacabuque y de Soipache!". "¡Baste de Pelude y de peludite pichoncite!".

DESCONFIANDO

Le tengo miedo a la lista demócrata... me parece que los socialistas o peludistas se la van a dar.

—¡Mirá! Si los demócratas no se entreveran, me río de este país...

—Le desconfío, che, le desconfío. Ha sido una pavada ir con una lista incompleta...

—¿Cómo incompleta?

—Sí, hombre; quince candidatos y pico...

N. de la R. Los puntos suspensivos traducen el silencio, vulgo desmayo, en que quedó el chistoso después del palo que recibiera.

LA PRIMERA RENUNCIA

Días pasados dimos cuenta aquí de la aparición de la juventud radical principista y terminamos diciendo, como es lógico, correcto y caballeresco: tanto gusto en conocerlos.

El tal partido presentó en el momento de oficialización de las listas la suya propia, lista que acaba de ser impugnada por un señor radical. El motivo de tal resistencia fué el de que ponían en duda la existencia viviente y visible no sólo del partido sino aun de las personas.

Eso es una gravísima injusticia, pues nada puede ponerse en duda hasta demostrarlo o por lo menos dos señores existen: uno, el que presentó la lista; y otro que ahora renuncia al honor de ser candidato.

Este último, el señor Pablo Rojas Paz, por lo menos tiene más espíritu filosófico que el representante radical impugnador. No dice que el tal partido "no exista"; únicamente sostiene su ignorancia sobre el punto. Esto último nos reconcilia con su persona.

Otra carta abierta

AL Dr. JOSE LEON RODEYRO

El doctor Eduardo M. Luzuriaga, que, que como se recordará fué interventor en la dirección general de escuelas de Mendoza, donde tuvo ocasión de denunciar mil y una incorrecciones, nos envía para su publicación la siguiente carta abierta dirigida al ya popular Rodeyro, (¡cuando decimos que tenemos diez brulotes contra el precario personaje nos quedamos cortos!).

Ahí va joven José León, y allá usted:

"Buenos Aires, marzo 4 de 1920.—Doctor José León Rodeyro.—Presente.—Con verdadera sorpresa, he leído su discurso de propaganda política, en el que hace usted derroche de ofensas para el nombre de las personas que como el doctor Sáenz Peña hicieron honor a la época en que vivieron; época de cultura y libertad muy distinta por cierto de la que hoy sirve de cruel amenaza para nuestra civilización.

Después del incidente en Mendoza, habíame resuelto a guardar silencio, pero en el momento actual en que usted pretende demostrar una hombría y honradez que jamás le he conocido y que con el mezquino interés de una figuración política que sólo puede realizarse como consecuencia de la misma época en que por desgracia vive este país, olvida los principios más elementales de moral para desbordarse en improperios contra personajes cuyos nombres honrran con solo pronunciarlos, he creído un deber de patriotismo y no he trepidado en hacerlo, publicarle a usted estas líneas a fin de que el pueblo conozca al candidato por quién va a depositar el voto inconsciente en las próximas elecciones.

Habla usted de robos sin mirarse en el espejo; el servilismo de que hace gala le han apasionado hasta el extremo de llegar a olvidarse de que estuvo en Mendoza con la intervención nacional y que aun palpita en los corazones de gente honrada de aquella provincia, el efecto desastroso producido por su actuación en la misma, fascinado hoy por el señor Irigoyen con su candidatura para ocupar una banca en el Congreso.

Al buen sirviente, patrón generoso. Esto significa una nueva ofensa para nuestra sociedad ya ofendida, y un insulto para nuestra bandera, la que debe flamear como símbolo de gloria al terminarse para siempre la época fatal en que vivimos.

Todo aquel que se crea conciente y con fuerzas para hacer primar su voluntad a la imposición, debe borrar su nombre de esa lista porque usted resultaría un elemento servil e incondicional con menos conciencia que dignidad.—Eduardo M. Luzariaga.—Anchorena 1260."

"Crítica" en Mar del Plata

(De nuestro corresponsal, por telégrafo)

En este momento histórico, Mar del Plata político no existe. Quedaban dos figuras de comité: el senador del Valle Iberlucea y nuestro benemérito cliente Calvete. El primero se marchó a ésa, dispuesto a echar un cabo de auxilio a Iñigo Carreras, quien se encuentra con el agua al cuello. Quedaban hasta con el agua al cuello. Quedaban hasta su viudez de candidato a candidato es Adolfo Calvete, director de "La República"—no hay comedido que salga bien—y ponderado martillero público (por más datos a "Mis Escritorios".

Hoy, de muy de mañana, le seguí a Calvete. Le seguí a tiro de pistola mata-gatica. Le seguí porque palpité el encanto de una intervieu sin testigos y de cara al mar. Iba él embuzonado en una levita de la casa de Miguelito Costa. Caminaba con paso de marcha fúnebre. Ascendió con visible dificultad por el camino que conduce al Torreón, y una vez a la vera de éste, cruzó los brazos y enterró su mirada en el mar sin fin.

¡Pobre Calvete!... No es ni sombra de lo que fué. Está más flaco que prójimo recientemente adherido al peludismo. Sus ojos se han retirado a la 2a. línea de trincheras. En los agujeros que le dejó lejana viruela, hoy se puede bañar fácilmente un niño de pecho. Bañar y hasta ahogarse...

—Adolfo—le dije por lo bajo.

—¿Qué quieres, pagano?

—Me confundes Adolfo; el pagano, a fe que no soy yo. ¡Mírame!

—¡Ah, es cierto! El pagano soy yo. Miles de pesos me cuesta esta séptima empresa en que me he metido, séptima empresa de candidato a candidato. Y los fariseos comieron y bebieron a mis costillas, y anduvieron en auto, y llegado al momento psicológico, vendiéronme por treinta dineros.

—El destino es insondable, ha dicho en recontra Zurueta, don Adolfo.

—Otro que bien baila, ¿Zurueta?... Ese pobre tiene cierto parecido conmigo. Hace larga temporada, desde que Alvarez de Fracaso en Londres, dejó una de las carteras del gabinete, que suena para ministro de marina. Y sin embargo... ¡Oh, las ingratitudes de arriba!...

—De "arriba", don Adolfo, la piyaron y la morfaron...

—De arriba, en el sentido presidencial, de arriba.

Adolfo se llevó las manos a la cara Y lloró. Luego, se abrazó a una roca. Se acercaba la hora del desayuno... Y yo salí rajando.

The Fisherman Black.

REPORTEADO

"L'Ugnon", desde hace días viene publicando una serie de reportajes a los candidatos radicales.

¡Ayer le tocó el turno a Rodeyro.

"Yo pienso que..."

¡Basta! Ese señor cree que piensa. Después de la infausta noche del 2 de Marzo, no tiene derecho a decir eso.

Nos observa, con toda oportunidad, que es su sistema característico de los diputados el dolerles el miembro extirforo.

Sólo así comprendemos que el Sr. Rodeyro (tuca la faita Dominjo) crea que piensa, y por lo tanto que tenga cabeza.

"LOS CHORROS DE ORO"

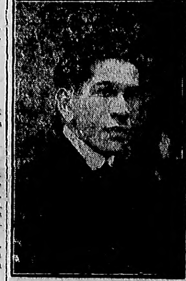
En un teatro de esta capital, destinado al género chico español, se dará esta noche una obra cuyo título va arriba. Aconsejamos a los ingénuos empresarios y artistas que la retiren o por lo menos que cambien el título.

En los comités radicales de la "joventú" reina una formidable efervescencia, eso de "chorros" les ha sonado como pérfida alusión y el todo, "chorros de oro", les recuerda inafectiblemente los homónimos que volaron de legación en legación...

Cuidado León hispano, que si no enmiendan la cosa puede quedar sin melena.

TABORDA

He aquí nuestro hombre: Diógenes Taborda. Parece al mirarlo sobre el "cliché" que hubiera nacido sobre la fotografía tan en su ambiente se muestra. Taborda se reintegra a la familia; vuelve a nosotros casi arrepentido de haberse quedado en un recodo del camino. ¡Cosas de la edad y de la época imprevista que vivimos! Nosotros, por el contrario, nunca lo contamos ausente. En nuestra mesa estuvo siempre el plato servido para el que sólo se había retrasado a la hora del almuerzo. Lo sabemos nuestro, tan nuestro que la pluma, el tintero, los papeles que usaba estaban siempre en su sitio y cuando alguno inquiría sobre ello contestábamos sin ninguna violencia: "Eso es el emplazamiento de la artillería gruesa del negro Taborda. Desde ahí los desloma a plumazos a los radicales". Y no mentíamos; el negro no estaba en casa pero estaba con nosotros en todos los momentos. De repente, así no más como lo esperamos llegó el "matrero". Se sacó la bocina de automóvil que usa por sombrero, pidió café y sin preguntar si el chico tenía plata para el viaje, le metió ese formidable dibujo que le amargó el día de ayer al Peludo.



He dejado—nos dijo hoy—una cantidad de experiencias a la espalda. De hoy en más no me agarran ni con bolas. He salvado muchas cosas y a mí casi me tienen que dar inyecciones de cacodilato. Después, tomó el último número de "La Fija" y comenzó a trazar rayas en la pared: Nos convenció del todo: volvía íntegro, tal cual se nos había quedado una vez en el recodo del camino.

Caciques en la Casa Rosada

El Peludo está interesantísimo en llevar a cabo el censo de los territorios, su intención es convertirlos en provincias para darse el gustazo de intervenirlas, ahora la cosa no tiene gracia ya que sus gobernadores no lo son de estados autónomos sino de simples gobernaciones.

El éxito está garantido, todos escalados están "separados" de antemano, en efecto los caciques que hemos estado viendo, casi todos parientes y compadres de Salinas han ofrecido ya su achesión al Peludo. La ceremonia se realizó en un patio de la Casa de Gobierno, ascendido a toldería chirihuana o tehuelche para tal emergencia; después de degollar una ternera blanca sumergieron hasta el codo los brazos en la sangre del difunto animalito, al grito de "chocando hermano chocando huincá"

Ya pronto los veremos a los indios en la Cámara de Diputados, acaso no ha estado ya Mataco Caballero?

Y en fin de cuentas, entre estos caciques que hablan al espíritu de aventuras épicas y de valores positivos y aquellos que forman, habitualmente, la corte del Peludo Quejumbroso y Teósofo, la elección no es dudosa: nos quedamos con los de tierra adentro.

GESTION DEL GOBIERNO DEL PELUDO EN CUADROS



Pueblo: ¡vota por él!

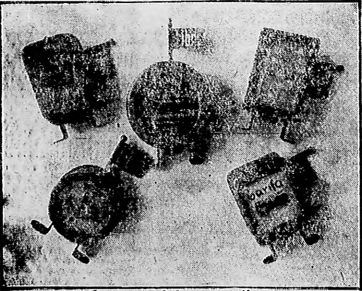


Los misterios del taxímetro

De como el público viene siendo *estafado por "chauffeur" y cocheros*

SE DESCUBRE QUE UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE TAXIMETROS SE HALLAN "ARREGLADOS" PARA LA ESTAFA — EL AUTOR DE ESTA "GENIALIDAD" SE ENCUENTRA DETENIDO.

Un descubrimiento que si no llega a tener carácter sensacional, viene a comprobar plenamente que las frecuentes quejas del público respecto a continuos despojos por parte de los conductores de vehículos que llevan taxímetro, es rigurosamente exacto, acaba de hacer la policía de investigaciones.



Los aparatos de la gran cuestión.

Al divulgarse hoy la revelación, en el público se ha de operar un sentimiento de indignación contra los piratas que a mansalva lo roban, protesta que alcanzará también a las autoridades, que confiadas y torpes, jamás se preocuparon de investigar si las continuas protestas que se aseguraban eran caprichosas o reales.

Raro es el día que las autoridades no han intervenido en litigios planteados entre público y conductores de vehículos, que como cosa sin importancia, eran solucionadas cuando más en la comisaría, en donde era corriente la arbitrariedad por no molestarse, razón suprema que es motivo de la prolongación de abusos y despojos parecidos a los que por suerte se han descubierto.

Nosotros no tratamos de ofender ni deprimir a nadie, pero al defender los intereses del público, forzosamente hemos de lesionar a los que las circunstancias nos los ofrecen como piratas peligrosos.

Hechos probados, donde la interpretación torcida o capciosa no es admisible, son lo que nos dan derecho a expresarnos en términos tan vivos, pues no de otra forma se ha de tratar a los autores y encubridores de una sucesión de estafas cometidas a mansalva, contra el público paciente, más digno por ese motivo de consideración.

En éstos últimos tiempos la gente sentía aversión a utilizar vehículos para trasladarse de un punto a otro de la capital, dándose el caso de que muchas personas sacrificasen comodidades y tiempo utilizando el tranvía, evitando así altercado con chauffeurs y cocheros, y después de seguras escenas violentas, el despojo de unos centavos o pesos, tributo que se exigía con cinismo inaudito.

¿Quién no se ha visto en ese trance?

El mal es general y cuando poseídos de la razón se protestaba contar, los piratas legalizados, estos se concretaban a señalar el taxímetro, que es donde frecuentemente se hallaba el delito.

Se inicia la averiguación—

Tan numerosas habían llegado a ser las protestas del público que se presentía estafado en estos últimos tiempos, que la policía de investigaciones se decidió al fin a realizar una indagación minuciosa, tarea que el comisario Foppiano, jefe de la sección robos y hurtos confió al auxiliar Carlos Bidegaray.

Este funcionario llegó en efecto a comprobar que un gran número de coches y automóviles ostentaban taxímetros que no se hallaban en condiciones legales y comprobado el extremo, la averiguación se encaminó a determinar el punto de procedencia de los taxímetros en esas condiciones.

Robo a la Compañía Franco-Argentina—

En la calle Entre Ríos número 1318, se halla establecida la Compañía Franco Argentina, que es la que con fiscalización de la municipalidad, proporciona los taxímetros.

A esta empresa acudió la policía, invitándola para que hiciera un recuento de existencias, cuyo resultado fué el que se presentía.

De los depósitos de la empresa habían desaparecido numerosos taxímetros, los que sin duda arreglados previamente por manos hábiles, eran los que usaban los chauffeurs y cocheros de instintos piratas.

El autor del "arreglo" detenido—

Quedaba una vez obtenido ese descubrimiento por realizar lo más importante, que era la detención del autor de esos robos y "arreglos".

Sin embargo, el auxiliar Bidegaray logró llegar con éxito a satisfacer ese anhelo.

En la casa número 1575 de la calle Entre Ríos habitaba el sujeto Francisco Hurmeteta, quien hasta hace poco tiempo trabajába como mecánico en la empresa referida.

Este individuo que tiene antecedentes pésimos, es quien en combinación según parece con otros robó los taxímetros, que llevaba a su casa, donde tenía establecido una especie de taller mecánico, y allí se hacían las reformas y los taxímetros nuevos inclusive.

El tal Hurmeteta fué sorprendido por la policía en momentos que intervenía un taxímetro, en cuyo mecanismo introducía modificaciones tan importantes, que una vez colocado en el vehículo marcaba a voluntad del conductor.

La venta de estos taxímetros a chauffeurs y cocheros se realizaba dándole cierto aspecto legal, a cuyo efecto Hurmeteta extendía recibos fechados en Montevideo, ostentando estampillas fiscales de la vecina república, adulteradas también.



El inventaor de la trampa

La combinación estaba hecha con todo cuidado, pues Hurmeteta que es tan hábil mecánico como audaz y cínico sabía adoptar todas las precauciones que le asegurasen la libertad.

Hurmeteta fué llevado con todas las precauciones del caso al departamento y los objetos secuestrados. Estos fueron reconocidos por la empresa Franco-Argentina, valorizándolos en 4500 pesos.

Se esperan más detenciones —

La captura de Hurmeteta, el genial mecánico, descorre el velo que cubría el misterio y de ahí que se espera realizar nuevas e importantísimas detenciones.

¿Quiénes son los comprometidos?

Según parece hay algunos mecánicos y varios chauffeurs que a Hurmeteta facilitaban la tarea.

El descubrimiento ha de preocupar a las autoridades y de una vez por todas se debe arreglar este asunto.

El público no puede seguir siendo víctima de las gavillas de estafadores que para legalizar su situación y asegurar su impunidad, se fugan chauffeurs o cocheros.

El alevoso crimen de la calle Charcas

LA POLICIA CREE HABER DETENIDO AL CRIMINAL. — SE ESPERA UNICAMENTE QUE EL SEÑOR BURGOS CASTELLI PUEDA RECONOCERLO.

En la comisaría 15 se encuentra detenido desde ayer un sujeto, sobre quien recaen vehementes y fundadas sospechas, de que sea el autor del atentado que ha puesto en peligro inminente la vida del escribano señor Burgos Castelli.

La captura de este sujeto, llamado César Maracú, conocido también por "El Lungo", se llevó a cabo en la esquina de las calles Yerbal y Rojas, ayer por la tarde, debido a indicaciones de un agente de la sección 7a, lo hizo al oficial Ruiz de la comisaría 15, que es quien seguía la desquisa.

El referido agente, dijo que estaba *seguro de que fué en el coche de "El Lungo"*, donde viajó el señor Burgos Castelli, desde la calle Callao hasta la de Charcas.

Además de estas informaciones del agente hechas al oficial inspector Ruiz, algunas personas que se halaban en los alrededores del punto donde sucedió el crimen, han reconocido a Macarú, como el mismo cochero que fustigando al caballo con desesperación, le hizo emprender desenfrenada carrera para desaparecer cuantos antes de aquel radio.

El auxiliar Conti, averiguó también que César Maracú, que hasta la noche del crimen guiaba el coche 2041, dejó de hacerlo al día siguiente.

Ese coche, aseguran muchas personas que fué el mismo que condujo a la calle Charcas 2020, al señor Burgos Castelli.

Para comprobar si en efecto "El Lungo" es el autor del cobarde atentado, se espera únicamente que el señor Burgos Castelli lo reconozca.

Dicha diligencia que se pretendía haberla realizado ayer, hubo que aplazarla debido a la gravedad persistente en el estado del señor Burgos.

Si hoy reaccionaba algo el herido, se pretendería que reconozca a "El Lungo".

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

SIGUEN LAS DECLARACIONES Y PERSISTE EL MISTERIO—¿QUE DIRA ESE ESCRIBANO?

En este asunto que por obra del comisario inspector señor Boero, se han complicado las cosas más aún de lo que ya estaban, continúa siendo el misterio y la desorientación, su más relevante característica.

Ayer, como los anteriores, fué día de declaraciones y no obstante asegurársenos que algunas de ellas fueron de gran importancia, los efectos no los hemos vislumbrado por parte alguna.

¿Qué laberinto es este, de donde nada de lo que en el penetra puede salir?

Peca ya en historia todo lo que viene aconteciendo y es tiempo más que sobrado de que todos los personajes que en calidad de redactores intervienen digan algo que no esté sujeto a rectificaciones.

Nosotros hemos tenido buena voluntad y procuramos facilitar la tarea de los "desfacedores de entuertos", pero nada hemos conseguido.

Pedimos que aquellos aclaren su actitud y siguen encogidos de hombros, actitud muy cómoda para ellos sin duda, pero poco airosa ante el público.

¿Quieren ustedes darnos pronto la solución de este geroglífico macabro?

Porque señor Boero, es mucho amolar con concretarse a decir todos los días que declaren personajes que ni nombrárseles pueden y cuando más podemos alargarnos, es para consignar que el juez doctor Llavallol y usted, fueron al hospital Muñiz y escucharon a Victor Santos.

¿Tan interesante es lo que dice este ex portero del Consejo?

Se nos anunció ayer que hoy declararía un escribano, quien acudiría al juzgado con un respetable cargamento de papeles,

¿Y qué tenemos con esto?

Pues ya lo imaginamos. Mañana hemos de decir que ese escribano declaró muy serio, y ante los papeles todos se impresionaron.

Después narraremos que "otros funcionarios detenidos a raíz del crimen" volverán a declarar, y así pasaremos la vida.

¿No le parece a usted señor Boero que todo esto es muy pesado?

La misteriosa muerte del prestamista Gallegos

HASTA NO CONOCER EL RESULTADO DE LA AUTOPSIA ES DIFICIL ASEGURAR DE QUE SE TRATA — RESULTA SIN EMBARGO SIGNIFICATIVO QUE EL HERMANO DE LA VICTIMA HALLA SIDO PUESTO EN LIBERTAD.

Para los espíritus que se relacionan con el comentario de episodios truculentos, inclinación de mal gusto, pero que se ha generalizado mucho, la muerte del prestamista Alfredo Gallegos, ocurrida en su domicilio de la calle Franklin 875, se ofrece como algo tan sugestivo, que es imposible sustraerse a su influencia.

¿Cómo ha muerto el prestamista Gallegos?—se oye preguntar con frecuencia a las personas interesadas en escudriñar ese misterio.

Y el interpelado que se encuentra ya cansado de soportar el anatema responde:

—¿No lo sabe? Pues de un balazo...

Los preguntones decepcionados enfocan sus proyecciones hacia otro sitio, y su ansiedad persiste, pues nadie es capaz de puntualizar sobre ciertos extremos sospechosos que se observan en este episodio de índole misteriosa.

La incógnita persiste—

En tanto el público continúa entregado con fruición al comentario impresionante, las autoridades se mantienen a la expectativa de lo que digan los médicos, que al cadáver de Alfredo Gallegos le han realizado la autopsia.

La policía de la sección 42, que es donde se instruye el sumario, continúa con actividad la pesquisa, pero hasta esta mañana las cosas continuaban como a raíz del descubrimiento de ese suceso.

¿Ha sido suicidio? ¿Se trata de un crimen? La incógnita sigue en pie.

Nadie se determina llegar a la afirmación rotunda en ninguno de los sentidos y en tanto el público *aun viviendo siempre de emociones* fuertes continua encontrando muy sospechosa la muerte de Alfredo Gallegos.

*A varios móviles atribuye ese epi*sodio que rodea el misterio y es el extremo que más se afirma, es que al interés se refiere.

Alfredo Gallegos era rico, continuamente realizaba operaciones usurarias que según se indica le producían rendimientos admirables.

José María Gallegos en libertad—

Esta mañana se nos informó que el hermano de la víctima, detenido e incomunicado durante varias horas, fué puesto anoche en libertad.

¿Acaso la justicia pudo esclarecer ya las causas de la muerte de Alfredo?

Se nos ha respondido que no y todo esto lo encontramos singularísimo.

¿Si José María Gallegos, que al decir de la gente se dedica con su hermano a la usura, no es digno de sospecha, porque se le detuvo?

La libertad de este hombre intensifica la suspicacia del público. Se dicen muchas cosas y se prometen otras.

¿Están esos comentarios dentro de lo razonable? Y si no lo están, ¿por qué se desea que adquieran intensidad?

En resumen, es asunto sigue siendo nebuloso y bueno será que a quienes les interesa lo aclaren.

EL ASALTO DE ANOCHE

TIROTEO ENTRE POLICIAS Y LADRONES

Uno de éstos resulta herido

En las proximidades del arroyo Maldonado, ocurrió anoche un suceso que produjo gran alarma en aquel barrio, pero por fortuna no llegó a tener las funestas consecuencias que se presumieran.

Los jóvenes Gerardo Vegre y Hércules Isan, de 25 y 19 años, argentinos y empleados de comercio, transitaban hablando animadamente por la calle Honduras, a las 11 de la noche.

Cerca ya del arroyo Maldonado, les atajaron el paso tres sujetos armados de cuchillos y revólveres, quienes le exigieron el dinero que llevaban, si es que estimaban en algo la vida.

La proposición no fué del agrado de los jóvenes, quienes se resistieron y se dispusieron a defenderse.

Ya iba a comenzar el "zafarrancho" cuando aparecieron los agentes de policía Ricardo Cervera y José González. Su presencia no amedrentó a los foragidos, quienes hicieron contra la policía cinco disparos.

Los agentes respondieron en igual forma, cambiándose en total unos 15 o 20 disparos.

Decidieron los salteadores fugar y escalaron algunas paredes, pero los asaltados, los agentes referidos y otros que llegaron después, los persiguieron, pudiendo dar alcance en la esquina de las calles Humbolt y Gorriti a dos de ellos, llamados Carlos Compuni y Marcos Loré, el cual presentaba heridas en diferentes partes del cuerpo.

UNA DISCUSION SIN CONSECUENCIAS

Un tiro que yerra

Enrique Britos y Carlos Funquet, tuvieron una rencilla en la esquina de Lavalle y Buchardo. Después que se hubieron propinado una doscientas castañas uno de los rivales descerrajó un tiro al contrario, pero no dió ningún resultado práctico, por cuanto fué a estrellarse en la pared. Ahora bien; al ser detenidos por la policía de la comisaría 22, no se ha podido establecer quien ha sido el del bufonazo, en razón de que los dos tipos se inculpan mutuamente de ser los autores. El bodrio será difícil de ersolver y no sería nada extraño que resolver y nó sería nada extraño que ro de armas en vista de no poderse establecer la verdad.

UN HACHAZO DE ORDAGO

En las calles San Juan y Rincón, por cuestiones simples, tuvieron una acalorada disputa los sujetos Salvador Forastieri y Giuseppe Martini. Ambos se trabaron en riña. El segundo, armado de un cuchillo, infirió un hachazo en el brazo derecho al primero. Como la herida es de cierta gravedad, en una ambulancia fué enviado al hospital Ramos Mejía, donde se asiste. El acusado se encuentra detenido en la comisaría 18.

CENTROS SOCIALES

CLUB SOCIAL AMERICANO

La comisión directiva de este importante club social activa los preparativos para las reuniones familiares a desarrollarse en el mes en curso.

Serán estas, dos matinées danzantes que, con el concurso de la The Famous American Orchestra, se realizarán en el salón Augusteo, los domingos del 14 y 21.

Siendo cultas y atrayentes las fiestas que patrocinan este centro social auguramos a los bailes de referencia brillantes proporciones.

CENTRO IDEAL DEL PLATA

Con motivo de la distribución de premios del carnaval, este centro recreativo ofrecerá a sus asociados el sábado 6 de Marzo a las 10.30 p. m. un baile familiar que, bajo los acordes de la orquesta dirigida por el profesor Carlos Rodríguez, tendrá lugar en los salones de la sociedad Nazionale Italiana, Alsina 1465.

Con el objeto de que esta velada resulte lo más entretenida posible, su comisión de fiestas ha confeccionado una serie de atractivos originales, que le hará sumamente interesante.

JUVENTUD DEL DIA

Anuncia para el domingo 14 del cte una matinée danzante a realizarse en el salón de la Asociación Mariano Moreno, Santiago del Estero 1262.

A juzgar por la gran cantidad de familias invitadas y por el entusiasmo reinante entre sus asociados, esta fiesta promete resultar muy lucida.

PALOPI Y LOS SUYOS

Teniendo presente la solicitud de varios socios se ha resuelto reorganizar definitivamente este centro humorístico, a efectos de que continué la sociedad con los mismos fines recreativos que la originaron.

Es por las causas mencionadas que ha habilitado un libro de adhesiones en la secretaría situada en la calle Vicente López 2102.

El 4 de Abril próximo se realizará una asamblea general con el objeto de proceder a la formación de sus autoridades.

LIRIOS Y NARDOS

Con este nombre se ha fundado una sociedad de recreo.

Componen su comisión directiva las siguientes personas: Presidente, Gaitano Filando; vice-presidente, José A. Gricco; secretario, Antonio Torres; prosecretario, Pascual O. Gricco; tesorero, Alejandro Matte; protesorero, Pedro Seoani; dos revisores de cuentas y ocho vocales.

REMATES

CARLOS OLMI

JUDICIAL — Las existencias de muebles y útiles depositados en la casa Junín 1585, San Fernando F. C. C. A.—Sin base—El domingo 7 de marzo, a las 10 a. m., en la misma. Juez doctor Colombres, secretaría Basualdo, sucesión Pirelli. Datos, Reconquista 353.

v 7|3|920

EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Viaita. ción Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v. 1|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses a don **Salustiano Puente**, que en los autos "**Puente** don Guillermo Alberto sucesión", que tramita por la Secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. — Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en "Crítica" y "Boletín Judicial" citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí. J. C. Fox". — Buenos Aires, Noviembre 24 de 1919. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

E 3 febrero N.o 497 v-7 febrero

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Mordasini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — **Adolfo Mansen**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Peracca** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — **José Cuneo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de quince días a Doña **ANDREA SILVA DE PALLET** para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue don Alberto Pollet sobre divorcio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que la represente. — Buenos Aires, febrero 12 de 1920. — Carlos Giménez (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de *treinta días*, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Barletta de Vitola** *ya sean herederos o acreedores*, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que *suscribe bajo apercibimiento de lo que* hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — **J. M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA VIECENTI DE BURLANDO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don **JOSE BURLANDO**, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Isabel Ramón de Rivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **EDUARDO SEVRIN o SEBRIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario.

v. [illegible]

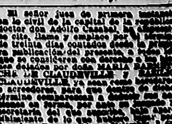
El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario.

v. 25|3|920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Lasuriaga (hijo), secretario.



El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA [illegible] CHE LE CLAUDEVILLE y [illegible] CLAUDEVILLE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, [illegible] de 1920.—Carlos [illegible], secretario.

Teatros

En la Sociedad de Autores

Esta tarde a las 5, hora elástica, se realizará en el local social la asamblea convocada para la elección del vicepresidente y siete vocales, seis de ellos por dos años y uno por un año; en sustitución de los señores Cayol, Discépolo, Bayón Herrera, Linnig, Casariego, Escobar y Mertens, que cesan en sus cargos. De los actuales componentes, continuarán en la comisión hasta marzo próximo, los señores Enrique García Velloso, presidente; Francisco Collazo, secretario; Alberto Novión, tesorero y vocales: Antonio De Bassi, Carlos Pacheco, Alberto Vacarezza y José Antonio Saldías.

Hay en lucha dos listas: la azul y la roja. Se murmura que la última tiene mayores probabilidades de vencer que la lista rival. Detalle que debe tener sin cuidado a González Castillo y Foppa, que figuran en las dos tendencias. Ahí van ambas:

Lista roja.—Vicepresidente, Armando Discépolo; vocales: José González Castillo, Federico Mertens, Raúl Casariego, Tito L. Foppa, Rafael J. De Rosa, Samuel Linnig y Enrique Queirolo.

Lista azul—Vicepresidente, José L. Pagano; vocales: José González Castillo, Francisco Payá, Luis Bayón Herrera, Julio F. Escobar, Tito L. Foppa, Alberto T. Weisbach e Ivo Pelay.

Aparte del acto comicial se considerará en la asamblea de hoy el proyecto del señor Collazo, por el que se destinará parte de su tesoro para la adquisición de un inmueble para sede social.

Aida Arce

La simpática "prima donna" del Marconi, tuvo anoche, en ocasión de su beneficio, la admiración de esa buena gente del Oeste que, a pesar de ser siempre horriblemente calumniada, sabe aún distinguir entre las buenas artistas y esas damas de pega que vienen cargadas con las crónicas de Méjico o de la Habana y que luego resultan coristas de los teatros de suburbio.

Aida Arce, que es una tiple de opereta como pocas se han visto en estos últimos años, ha conquistado en sus temporadas entre nosotros un prestigio que le permite ver el teatro lleno al solo anuncio de su beneficio. Bien es cierto que es una mujer que, a pesar de ser algo ñata y algo gorda, tiene ese "chic" que atrae y que sugiere proposiciones amorosas apenas se la ve algo distante del marido. Es además una actriz estudiosa y correcta, que tiene la rara virtud de saberse los papeles cuando sale a escena, que hace gala de una gracia natural y espontánea y que, ¡loados sean todos los Dioses del Olimpo! tiene voz; una voz agradable, que nos hace recordar con una sonrisa de conmiseración a todos esos grillos que vienen con pretensiones de tiple; una voz que alcanza a notas agudas, que es potente y que es manejada con arte.

Encontramos, pues, lógico que el público haya sido fiel a una artista dilecta y que ha hecho siempre honor a ese afecto que se le dispensaba y que ella había ganado en buena lid.

Los elementos de su compañía, que han visto en ella siempre una compañera más que una "jefe" de elenco, no fueron indiferentes al beneficio, y se hicieron presentes con algunos regalitos los menos y con efusivas felicitaciones los más. Cada uno da lo que puede y no está obligado a dar más.

Obvio es decir que las flores abundaban anoche en el Marconi como si se tratara de la feria de Monseñor Cantilo.

El divorcio

Se ha producido cuando menos se esperaba, aunque es cierto que algunos rumores que corrían desde el final de la temporada pasada hacían presumir que algo de eso iba a ocurrir.

Da Rosa y Mocchi que, cualesquiera que sean los peros que les puedan poner encima, eran los empresarios más capacitados para tener el Colón en sus manos y los únicos que podían hacerle una competencia, se unieron en sociedad para explotarlo a raíz de la licitación que sucedió al fallecimiento del viejo Ciacchi. Su gestión al frente de nuestro primer teatro solo ha merecido elogios, con un éxito artístico y financiero indiscutible, habiendo sido en sus cuatro años de concesión que se han estrenado en Buenos Aires las piezas más interesantes del momento actual, en que se ha implantado la costumbre del "cuadro francés" y en que el pupitre directorial del Colón se ha honrado con figuras de compositores ilustres, como Saint-Saens, Messager, Leroux, Marinuzzi, cuyas obras fueron interpretadas con una probidad artística a lo que no estábamos ciertamente acostumbrados.

Terminada la actuación en el Colón, Da Rosa y Mocchi vuelven a sus respectivas actividades: Mocchi al Coliseo a continuar allí la campaña artística en que está empeñado desde hace doce años, y Da Rosa al Odeón, de donde nadie le quita el cetro de la escena dramática.

Las noticias que tenemos de la disolución de la sociedad, afirman que ella se ha llevado a cabo en el más perfecto acuerdo y que, a pesar de este divorcio, ambos cooperarán extraoficialmente en algunos asuntos de interés común, como ser en los abonos de las temporadas que están para iniciarse.

Aún cuando desaparezca del escenario teatral una empresa poderosa y capaz, hemos de convenir que en vez de una, tenemos hoy dos empresas, porque tanto Da Rosa como Mocchi, se bastan y sobran para terminar con los pseudos-empresarios, que andan por ahí con grandes pretensiones, como el infalible Beccario que se limita a organizar grandiosos festivales... que no se realizan.

La Lulú está indispuesta

Sabe Dios quien ha sido el mal intencionado que ha dicho a la simpática cupletista que es elegante el hacerse desear. El caso es que la Lulú no reaparece hoy, por que está indispuesta y no sabe cuando lo hará. Así al menos nos lo anuncia la empresa.

Esperemos no encuentre otro mal consejero que la aconseje se declare enferma de apendicitis y la haga internar en un sanatorio...

Estas cupletistas a la moda son pintorescas.

¡Señoras, no hay derecho!

Estábamos anoche en Corrientes y Cerrito contemplando el sonriente aspecto de la señora Astort que departía amigablemente con una parienta, de equivalente corpulencia y Laura Núñez, bastante maciza a Dios gracias.

En ese instante la característica hizo detener un coche. Instintivamente temblamos por el infeliz rocinante. Y subió la Astort. Entonces fué ya un escalofrío que sufrimos. Tras la Astort ascendieron las dos compañeras, ante la impasible mirada del cruel auriga, tan robusto como el terceto de pasajeros. Y mientras la tarea del ascenso se realizaba con el explicable trabajo, el caballo observaba la escena con mirada de indefinible pesimismo. Sabe Dios que tétricas ideas bullían en su cerebro caballuno.

El cochero, prosaico al fin, interrumpió sus reflexiones con un latigazo que ofreció de invitación a partir. Y mientras el coche, crujiendo sus elásticos, se alejaba al lánguido trotar del escuálido jamelgo, pensamos en la diferencia fundamental entre Palavecino tirando el coche presidencial por puro sport y aquel pobre matungo filósofo que arrastra vehículos a la fuerza. Y por vez primera hablamos mal de las señoras Astort y Núñez, por solidaridad con aquel desdichado mancarrón.

Los autores brasileños

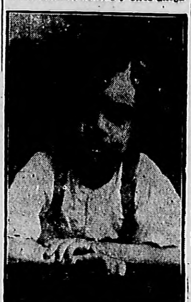
La Sociedad Argentina de Autores, se arregló al fin con la Brasileña (no confundir con la casa de cafées) queremos decir con la Sociedad de Autores Cariocas.

Como se recordará hubo entre las dos sociedades un pequeño entuedicho, cuando el estreno en el Avenida de la opereta "El club de los pierrots", pero todo ha quedado "en agua de borrajas", por que así conviene a ambas entidades, que se administran recíprocamente los intereses de ambas.

Nos parece muy bien; el repertorio de los escritores brasileños puede extenderse hasta nuestro país, así como el nuestro puede cosechar fama y derechos en el Brasil.

Un futuro actor

Y así tiene que ser si responde a la herencia. Si no falla la sangre—dirían los compañeros turfistas—el pibe va a salir bueno derecho y mostrará la clase. Hablamos del pibe de Enrique De Rosas y Matilde Rivera; intérprete a ratos perdidos y buen amigo de todos los visitantes amigos de la casa, cronistas, autores, artistas y otros allegados que cultivan cuidadosamente la relación del parlandín retoño de la simpática pareja.



No es un Narcisín en materia de gracia, pero el pibe es observador y ha heredado del papá esa amable dosis de espíritu alacranístico. "El Machito" tiene su criterio y opina sensatamente. Y si no, oigámosle:

LA ARCE



Cuyo beneficio celebrado anoche en el Marconi ha demostrado una vez más las simpatías del público porteño por esta verdadera estrella de la opereta.

—Mirá ché—nos decía familiarmente, pues es un pibe bolsheviki y tutea a todos—yo, si por mi fuera, sólo trabajaría en las obras que me agradan y con los compañeros que son útiles.

—Todos son buenos.

—No embromés ché: yo no soportaría, por ejemplo, un diálogo con este ironista de juguetería que tienen aquí con el nombre de Martínez.

—No seas alacrán.

—Es herencia.

—¿Y te gusta el teatro?

—Algo; es muy engañoso. De lejos todo es brilante, pero de cerca...

—No creas.

—¿Que no crea? Mirá, un ejemplo. Casamayor, de lejos, es un querube ¿verdad?

—¡Hombre!...

—Todos creen en la belleza apolínea del galán. Bueno, porque lo ven arreglado. Hay que verlo cuando se levanta. Le pasa lo mismo que a la Mancini.

—¡Exajerado! Y dime, pibe, ¿cómo era eso de las obras que no te gustan?

—Decía que hay papelitos que los hago a disgusto. El de "El nudo gordiano" me gusta. Pero el de "La santa madre" no. No las voy con la pieza.

—Sin embargo ya ves que gusta lo increíble.

—Aunque vaya mil noches, yo trabajo sin ganas, porque no me gusta "La santa madre".

En ese instante entra el papá y suelta, a manera de saludo, una frase amable para la criatura:

—¿Han visto que inteligente es mi hijo?

Y quedamos en la duda. ¿Lo habrá dicho De Rosas, porque al pebete no le gusta "La santa madre"?

"Gran temporada de invierno"

Es algo así como una moda en nuestros teatros. Llega un momento en que es necesario declarar inaugurada la "gran temporada de invierno", con todos los elementos necesarios para que esta puede afrontar ventajosamente la competencia en momentos en que se abren, como las cataratas celestiales, todos los teatros de la capital.

Pero ya conocemos el jueguito: en la mayor parte de los casos, las compañías que realizan esta "temporada" son las mismas que han desarrollado la temporada de verano, que ni es "gran temporada" ni tiene pretensiones. A veces lo más que ocurre es que hacen afeitar las patillas a algún cómico que las tenga, o hacen bañar a algunas coristas para que el público no las conozca y crea que son otras. Y con esto y algún estreno que proporciona cualquier revistero amigo de la casa, ya tenemos totalmente cambiado el espectáculo; ya tenemos... otra sotana para el mismo fraile.

Este año ha ocurrido, empero, algo que no estaba en los libros de estos empresarios tan hábiles para hacer un guiso de liebre aunque les falte el consabido animalito: ha bastado que en dos o tres teatros de menor cuantía se anuncie con carácter oficial, la "Gran temporada de invierno" para que vuelva el calor achicharrante que creíamos ya en completa retirada y tengamos los teatros convertidos en un cráneo radical: completamente vacíos, con gran descontento de quienes han hecho sacrificios enormes para organizar la temporada. Estos sacrificios alcanzan a la suma de $ 14.50, que es lo que cuesta, poco más o menos, el cartel que se coloca en la entrada del teatro anunciando la inauguración de la temporada.

Y esta es la hora en que el empresario está por rebajar nuevamente los precios y poner otro cartel que diga: "La temporada de verano continuará hasta nuevo aviso".

Para mañana

Mañana, como lo anunciamos ya, se presentará en el San Martín la compañía española de comedias que capitanean Lola Membrives y José Lloret.

La presentación se hará con "La fuerza bruta" de Benavente—la mayor debilidad de Isbert—y "Como hormigas" de Linares Rivas.

Los que viven al margen de la celebridad

¿Conocen Vds. a los tipos pintorescos que acompañan al autor de prestigio? ¡Oh! son más notables que un agudo de la Fonrat. No dejan de la mano al escritor preclaro, como ellos lo llaman, y lo siguen a todas partes, fieles como perrillos falderos. Son los eternos "crispines" que por otra parte, el autor de prestigio necesita en todo momento. Son los que se encargan de decir al vulgo.

—¡Hé ahí el gran hombre!... ¡el que dará gloria y brillo a las letras Rioplatenses!... ¡Tiene un éxito de cien noches!... ¡Y estrenó en un concurso, una pieza que obtuvo el primer premio! ¡Admírenlo: ¡Su obra es gigantesca como la torre del Pasaje Güemes!...

Generalmente estos tipos no hacen nada; no se ocupan de nada. Provistos de un libro cualquiera que llevan bajo el brazo, y ostentando una corbata voladora que les da cierto "caché" artístico ¿...? se pasan la existencia junto a la mesa de un café; en ociosa tertulia con el autor que veneran. Después sienten una inmensa satisfacción, cuando dicen por ahí:

—"Hemos" estado con Fulano de Tal; hablando de arte...

Aquí debían de agregar:—y tomando café con leche "de arriba". Pero ¿para qué meterse en el terreno de la prosa vil? .. Después de todo, el autor de prestigio paga con gusto estos pequeños pisccolabis; es lo que menos puede hacer por esos pobrecitos seres que viven felices al margen de la popularidad y un poco de egoismo y otro poco de admiración, contribuyen a levantarle un nombre y una fama.

Fama—claro—de café, pero al fin y al cabo, fama...

Romo - Viñas

Este discretísimo elenco de zarzuela española, continúa actuando con éxito en San Juan, donde ha dado a conocer últimamente la opera del malogrado Usandizaga "Las golondrinas", obteniendo un inmenso suceso.

Así por lo menos, nos lo asegura un vecino de aquella pintoresca ciudad. ¿Lo creemos?...

Dialoguitos casi amables

Se habla de un conocido autor:

—Ese señor, vive de lo que escribe.

—Pues... ha de vivir muy mal.

Entre dos compañeras de trabajo:

—¿Has notado alguna vez, que la Nelar sufriera de enajenación mental?

—Si; el día que dijo que era tiple cómica.

Varios ilustres extranjeros visitan el Avenida.

Salen las tiples, sale el coro; se hallan en escena las sesenta y tantas vírgenes. Uno de ellos le pregunta al otro:

—¿Qué opina Vd. de la belleza femenina?

—En esta materia no puedo opinar nada, puesto que no entiendo de pintura.

La Velpe flirteando:

—Aquí donde Vd. me vé, todo el mundo dice que tengo treinta años.

—Yo le doy a Vd el doble; siempre he sido generoso con las damas.

Habla una eminencia:

—Los grandes artistas tienen el cabello largo.

—Por eso se lo dejan tomar tan fácilmente.

—¿Es cierto que aquella joven tiple es un dechado de honestidad?

—Así dicen.

—¿Qué jamás sale sin la madre, ni ésta le proporciona un mal ejemplo?

—Así dicen.

—¡Qué familia ejemplar! ¿Y quién es ese señor que se ubica todas las noches al lado de la madre?

—El último amante. Como verás, es una señora ejemplar; No da malos ejemplos a la hija...

En cierta ocasión le preguntaron a la Cornaro:

—¿Qué edad tiene usted?

Y Anita contestó ingénuamente:

—No sé—pero dice mi padre que cuando yo nací, ya estaban los higos pintores...

—¿Qué es Dios?—le pregunta el maestro a los chicos en el colegio.

—No sé, contestan a coro, los pobetes.

—Les voy a poner un ejemplo. Dios es una cosa de la cual se habla por todas partes y sin embargo no se vé por ninguna.

—¡Ah, ya está!... contesta un chiquilín—una cosa parecida a la gracia de Montero...

Las características jóvenes

Debíamos unas líneas a Bibiana Díaz de Mendoza, la joven característica del Avenida. Del comentario jocoso que motivan a diario los sesenta y tantas virtudes salvajes de Teres, la



He aquí a la señora Díaz de Mendoza. Se suplica la lectura del suelto adjunto, no vayan a confundirla con la Guerrero.

Díaz queda por lo común al margen. Su condición de característica le dá cierta expectabilidad, magüer su edad temprana. Y sin embargo es más útil que un puñado de vírgenes.

Es esta una actriz cómica de buenas dotes y escasa disciplina. Tan graciosa como morcillera. Pero dentro del elenco tiene ganado un puesto que pocas logran en tan breve actuación. Y si tales condiciones no bastasen a consagrarla como elemento útil y simpático tiene a su favor el desprecio que hace de sus condiciones físicas. Allí, donde la enorme mayoría vive al margen del éxito que le depara su juventud o relativa belleza, la Díaz ocultando de todo una peluca y la pintura su lozana juventud, merece un monumento. Aunque las demás vírgenes miren con profundo desdén el desaprovechamiento de un atributo tan importante como ese...

Obras para el Apolo

José Antonio Saldías ha leído anteayer a la dirección del teatro Apolo su comedia en tres actos "El hombre del día", que fué aceptada y se estrenará cuanto antes.

Al mismo teatro ha entregado el señor César Iglesias Paz, una comedia titulada "La propia obra" que mereció igualmente muy amable juicio y que también se estrenará en la temporada actual.

Rueda la bola

TODO SE EXAGERA

Existe por ahí una gana bárbara de que les peguen a los periodistas. Son los eternos fracasados del teatro, que en vista de que no les llevamos el apunto, nos odian hasta el punto de gozarla como chanchos cuando tienen la esperanza de que algún vapuleado nos sacude dos o tres biabas.

Pero da la pequeña casualidad de que estas biabas son como la gracia de León, no se ven por ninguna parte.

De esta ansia de "balconear" que tienen ciertos amargaditos, se desprenden las exageraciones que se oyen a menudo por ahí.

Resulta que un tipo se encuentra con un periodista, y tiene con él cuatro palabras que no pasan de ser dos frases más o menos pintorescas; después se miran un momento y sigue cada cual su camino, sin que por eso haya llegado la sangre al río. Pero no obstante, el "alacrancete" de café, aprovecha la circunstancia para decirle a su esposa:

—¿No sabes?—el actor Fulano, le ha pegado dos bofetadas al periodista Zutano.

Ya está echada a rodar la bola. La mujer del "alacrancete" le dirá en seguida a sus compañeras:

—¡Válgame Dios... y qué pateadura le han pegado al periodista Mengano!...

Una de las compañeras le contará el hecho de la pateadura a su amante, agregando por su cuenta una puñalada leve.

Mas, éste al día siguiente, en una reunión de autores, comenzará a describir "el atentado" de que ha sido víctima el periodista Perengano, y exagerará la nota con varias puñaladas y un tiro para darle más fantasía al asunto.

¿Qué resulta de aquí?—que los cómicos toman el asunto como la comidilla del día, y el que menos exclama compadecido:

—¡Pobre periodista... y como lo han jorobao! ¿A qué hora es el entierro?...

El periodista que ignora todo aquel "maremágnum" que se ha levantado a su alrededor continúa escribiendo tranquilamente, hasta que un día recibe en el diario la visita de un jovenzuelo que "enterado de su muerte, viene a ocupar su puesto".

Y toda esta tragedia no existe más que en la fantasía de los cómicos amargados que en su afán de desear la muerte de los escribas, acaban por creerse ciertas sus propias exageraciones.

Parece mentira y las historias folletinescas que trae, eso de pasarse la vida haciendo de vago en el café...

La Quiroga en Rosario

No puede ser mas halagador el giro de la temporada de la señora Quiroga en Rosario, ya que marcha el simpático elenco, de éxito en éxito. Anoche han estrenado "La senda del mal" de Salvador Oria y el martes reprisaron "La fuerza ciega", conocido por el público rosarino.

Véase lo que dice un colega respecto a la interpretación de la obra de Martínez Cuitiño:

"En cuanto a la interpretación, cabe reconocer que no puede ser mejor. Es sabido que la señora Quiroga ha hecho con el papel de Amelia de "La fuerza ciega" una de sus celebradas creaciones, que le permiten demostrar todo el alcance de su temperamento dramático excepcional; tiene la señora Quiroga, especialmente en la escena con Camilo en el segundo acto y en todo el tercero momentos de gran trágica, por lo que es en verdad la simpática primera actriz de la cual se enorgullece la escena argentina. Anoche la señora Quiroga estuvo insuperable en ese papel de tanta responsabilidad y por cierto que mereció en buena parte los entusiastas aplausos que se le tributó y la larga ovación que junto con sus compañeros de arte escuchó al final de la obra.

"El señor Fregues, cuyas aptitudes de galán joven son notorias y con las cuales viene realizando una ponderable carrera artística, anoche se nos reveló todo un primer actor dramático. Afrontó con bastante acierto el difícil papel de Salvador, logrando encarnarlo con mucha verdad, aunque en ciertos momentos era visible su esfuerzo, pero de todos modos triunfó con méritos reales haciéndose acreedor a los aplausos que compartió con la señora Quiroga y los demás intérpretes. El señor Escarcela, en el papel de Camilo realiza individualmente uno de sus mejores trabajos artísticos; sabe infundir al citado personaje el sentido sicológico que le ha destinado el autor y lo mantiene en una sola línea durante toda la obra. Muy bien, el señor Garrizo, en el ciego Job, en cuyo papel dicho actor se revela como uno de los más destacados característicos de nuestro teatro.

Acertados Olarra, las señoras García y Casnell y la señorita Ferrandiz".

"La revista del mundo"

Con este título, estrenará una revista el periodista Manuel Romero, en ocasión de la "rentrée" del elenco Muiño-Alippi, que tendrá lugar en el Buenos Aires el jueves 11 del corriente.

"La revista del mundo" está calificada como fantasía cómico-lírica y lleva música del maestro Antonio De Bassi.

"El condado de Mairena"

Los del San Martín nos prometen para el lunes próximo, el estreno de la comedia en tres actos de Muñoz Seca, "El condado de Mairena", que el año pasado debió estrenarse.

Por consiguiente "Las grandes fortunas" ocupará el turno siguiente.

Acchiardi escribe

El sonriente joven Acchiardi, galán de la compañía Pagano-Ducasse-Latti, ha escrito un monólogo destinado al actor Arata. En él, creemos que se chichonea amablemente a algunos actores.

Es fácil lo recite Arata la noche del debut.

¿Otro descubrimiento?...

Eso de descubrir estrellas—léase tiples de opereta—se está poniendo a la orden del día. En el Marconi y en el Victoria, nos han hecho conocer dos chicas más o menos bonitas, con pretensiones de estrellas y para no ser menos, ahora nos dicen que en el Liceo, debutará una tal Vittorina Debar, que se hace llamar "soubrete" como una Csillag cualquiera.

La Debar ¿no sería lo mismo "De-restaurant"?... se presentará con la opereta de Franz Lehar, "Eva".

También se presentará en esta obra el tenor Carlos Ciprandi.

Y todo esto será el sábado; es decir, al día siguiente del debut de la compañía De Torre-Spinelli-Pompei.

Dos fiestas

El viernes habrá dos fiestas en el Avenida: "La fiesta de las flores" y la picota... de Terés, celebrando el debut de Luisa Salas y las ocho inglesas auténticas pura uva... todas de Catamarca.

Se asegura que habrá champaña sin bolita, sandwichs para placer de Mecha Sánchez, y todos aquellos comestibles que puedan hacer la delicia de las tiples. Hasta tortas...

Nos parece muy acertado. Lo único que pedimos, es que no lo dejen solo a Monge ante una bandeja de masas. Cuando la huelga de artistas, ya tuvimos ocasión de ver lo que era Monge ante "las masas"... y,—la verdad —le temblamos.

Como se pide

El presidente de la Federación Argentina de Autores Noveles, nos escribe pidiéndonos hagamos constar que una nota aparecida en nuestro colega "La Protesta" en la que la agrupación que dirige figura como solidaria con la campaña pro-presos, emprendida por la F. O. R. A., carece de valor, pues no ha sido enviada por la comisión directiva, ni obedece a resolución tomada en asamblea. Y que, por otra parte, la institución ha sido creada con fines artísticos y de cultura, que nada tienen que ver con estos asuntos gremiales o de índole doctrinaria.

Lo que se lee

La revista "El teatro nacional" ha publicado una comedia en dos actos, titulada "¡Camino de la luz!"

Esta obra es original de los señores Aldo Cantoni y Rodolfo Schwidt, y ha sido estrenada en el Boedo durante la última temporada de la compañía Felipe Panigazzi.

La gente del Mayo

Los elementos de zarzuela española que actúan con un éxito franco—no Franco Padilla—en el teatro de Avenida y Lima, reestrenaron anoche la revista "Certamen Nacional", una de las mejores producciones del género chico, y la cual hacía tiempo que no se representaba en nuestros escenarios.

Se lucieron las tiples Emilio Rico, Josefina Fornas, Crespo y Prati, y los actores Montoya, Montero, Reinado y Escrich. El público recordó con placer los conocidos motivos del Peleón, la Manzanilla, la jota de Agustina de Aragón y los "cuplets" del café de Puerto Rico, números todos los cuales fueron largamente aplaudidos.

Hoy se repite la revista, completando el espectáculo "La corte de Faraón" y "El asombro de Damasco". Además se reprisa la popular fantasía en un acto "Enseñanza libre".

Una que se fugó

Mejor dejamos decir "otra" que se fugó, por que se trata del teatro de Verano, y allí no transcurren quince días sin que se esfume una figura.

Esta vez, la que le ha sido infiel a Ramírez, es la chica María Esther Dukoe, más conocida en el barrio—de donde no ha salido su fama—por la Tolita.

Según parece se embarcó para Montevideo con la compañía Salvat, a la cual ya ha pertenecido. Bueno; creemos que por esto no ha de venirse al suelo la torre del Pasaje Güemes, ni perderse la cosecha del año que viene...

Royal Theatre

A la inauguración de las secciones vermouth, importante modificación impuesta al Royal, pues nunca se habían dado espectáculos teatrales en esta hora, acudió numeroso público.

Algo más disciplinado que la noche de la presentación; el elenco de la nueva compañía responde a las exigencias de las obras puestas en el cartel, despertando simpatías en el público habitué a este teatro.

Parque Japonés

Hoy debutarán en el Parque Japonés para dar mayor interés a las funciones gratuitas que se efectúan en el teatro Romano, los excéntricos americanos The Rilo Bross.

Se trata de una atracción muy interesante.

Porteño

"El regreso", moderna canción, aún no conocida por el público porteño afecto a la tonadilla, será estrenada en este teatro por el imitador Mirko.

Comparten el cartel con los aplaudidos artistas el quinteto criollo Los de la Leyenda, que gustan mucho.

Hoy se estrenará la película dramática "Millonario secuestrado".

El cine, sus obras y sus héroes

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN LA ARGENTINA

UN NEGOCIO QUE DARIA RESULTADOS. — COMO NOS TIENEN CATALOGADOS EN N. A. — INDIFERENCIA DE LOS CAPITALISTAS.

Vamos a hablar de sí mismos, vamos a ocuparnos de nosotros siquiera una vez y al hacerlo, debemos manifestar que no nos guía otro móvil que el de informar a los capitalistas que no saben en qué invertir su dinero, lo hagan en obra provechosa y patriótica, dedicando parte de esos capitales que están en los Bancos sin ganar interés a una industria noble y de grandes rendimientos.

Nosotros como clientes—

Para nadie resulta ya un misterio, la clase de clientes que representamos para los norteamericanos y algunos países europeos productores de films, sobre todo a los yankis, el mejor mercado del mundo. Merced a ello, tenemos siempre en las pantallas de nuestros salones las mejores películas y la variedad en el cartel. Buenos Aires resulta ser el país, según datos fidedignos, o la ciudad del mundo que estrena más películas.

Todo esto, como es natural, es el resultado de la afición que existe en nuestro pueblo por esta clase de espectáculos y en esto como en lo demás, seguimos la rutina como antes de la guerra, de despreocuparnos mientras tengamos donde proporcionárnoslo hecho en cualquier sitio. Es cómodo y sobre todo es extranjero... Para qué molestarse en fabricarlo, cuando puede venir de Europa...

Es así porque la gente y sobre todo la gente que anda buscando donde colocar sus capitales desconoce en absoluto este negocio.

En parte hay una razón, pocos son los que auspician la instalación de grandes "estudios", dando a conocer los beneficios de esta industria y los que se han guiado por algunos films malos que se han producido en el país (hay muchos buenos también), no han creído en el negocio, pero ahora vamos a ilustrarlos a grandes rasgos sobre algunos puntos que interesan y que no son más que los financieros, los artísticos es la consecuencia de los mismos.

Para financiar la industria—

Para instalar una fábrica de films, lo primero que hay que tener en cuenta, es la cantidad de exhibidores de que dispondrá para saber cuánto podrá gastar en un film, ni aunque esto parezca algo curioso, es la forma en que realizan sus negocios los norteamericanos, —los más experimentados en la materia, — y es en realidad la única conducente a la feliz realización del negocio.

Sin estos puntos de mira, no se podrá llegar a un resultado feliz y el negocio siempre estará merced de la casualidad.

¿Podemos nosotros financiar esta industria? ¿Es decir, tenemos suficientes exhibidores para fabricar películas?

A esta pregunta contestaremos que sí; que estamos en condiciones de instalar una industria propia y que contamos con clientes en nuestra casa, sin tener en cuenta aquellas adventicias de los países limítrofes.

Teniendo en cuenta el importante elemento de que se dispone y saber que existe el comprador del producto a elaborarse, sólo nos falta el capital para adquirir los demás elementos indispensables para salir triunfantes de esta empresa, y que son:

Los técnicos—

Con un capital, por ejemplo, de un millón de pesos, de los cuales podrían invertirse la mitad en construir los grandes "estudios" con sus respectivos accesorios, decorados, galerías, máquinas y los innumerables anexos de la fábrica y la contratación de los técnicos, ni aunque sea por un año a fin de filmar los primeros argumentos y "hacer escuela" para los que se dedicaran en el país a las direcciones de los films, se podría llegar a dejar establecida de una vez una industria patriótica y lucrativa.

Los intérpretes—

Sabemos cómo se fabrican las "estrellas" en Norte América, de modo que ningún país nos llevaría ventaja en el sentido indicado para tener buenos intérpretes en la escena muda, sólo nos falta que para hacerlos, necesitamos el director; la materia prima existe, busquemos sólo al que ha de elaborarla.

Cómo opinan del país los norteamericanos—

En un reciente artículo que aparece en "Cine Mundial", la revista de los grandes fabricantes de films norteamericanos, refiriéndose a la producción en España y la América latina, dice:

"En la Argentina, — y la citamos por ser la única nación de América latina en que se hacen esfuerzos por producir en alguna escala, — se está en contacto más directo con los métodos de las grandes casas mundiales, se ven mejores películas y en mayor cantidad que en España, y, a pesar que se sabe más cinematografía que en este último país, su deseo es aprender más cada vez.

En cuanto al alquiler y venta de las películas fuera del país, es casi nulo por su organización".

Esta es la opinión que le merecemos a los grandes maestros de la América del Norte, y si supieran con qué elemento cuenta el país para producir esos films, mayor serían los elogios, pues los productores son unos verdaderos Robinsones.

Estos son los verdaderos patriotas, que con una voluntad de hierro, tesoneros a más no pedir, con una gran confianza en sí mismos, pero con capitales exiguos llevan adelante su industria, en contra de todos los inconvenientes.

Indiferencia del capital—

Si a estos hombres les tocase en suerte poder formar una sociedad con fuertes capitales, de seguro que la industria cinematográfica argentina alcanzaría en breve tiempo vastas proporciones.

Hay, pues, que despertar interés a los capitalistas, sacarlos de esa indiferencia en la que están aferrados y hacer de una vez una producción seria y eficaz de esta industria en embrión.

Hay artistas, hermosos panoramas, belleza natural por donde se ande y todo esto, como es natural, tiene que interesarle a los extranjeros, que serían compradores de nuestros productos.

Tenemos, pues, que tener en cuenta después de todo, que no intentamos por ahora abastecer programas, sólo intentaremos producir películas especiales, para alquilar al mismo precio que las extranjeras y para esto siempre hay interesados, no sólo todos los cines de la república, sino también de Sur América, que son verdaderos clientes de cuanto film produzca el país.

Veremos, pues, si se puede, ya que se nos brinda la ocasión, de agregar a nuestras grandes industrias, que antes de la guerra no existían, esta otra que será tanto o más productiva que las existentes.

Un dato ilustrativo—

Para aseverar cuanto decimos agregaremos que en esta capital se importan alrededor de tres mil películas por año, con hacer nosotros cincuenta por año habríamos realizado el negocio en la más alta escala; y a ello llegaremos, si no se duermen los que pueden hacer este negocio. Veremos, pues, en que se queda.

LAS ATRICES BONITAS

Doris Pawn, la simpática y encantadora actriz en una nueva fotografía. Parece que estuviera diciendo: aquí estoy, ¿qué quieren? digan pronto lo que deseen porque me voy.

¿Qué le dirías, lector, si te preguntase lo que deseas la bella Doris?

Elmo el invencible

LLAMAS DE ODIO

Tercer episodio

Lucila Gray sigue cautiva en poder de Blighton. Cuando la infortunada joven vuelve en sí de su desmayo y observa que sus verdugos siguen atormentando a Elmo, hace señas a Blighton de que ordene a su secuaces que suspendan el martirio de su amigo, pues está dispuesta a revelarle el lugar donde su padre escondió la codiciada maleta. Al llegar a uno de los extremos del túnel, aparece el misterioso motociclista de la Montaña Loca y facilita la fuga a la joven dando un tremendo porrazo en la cabeza a uno de los canallas que la acompañan. Lucila puede al fin respirar el aire libre del bosque, y su desconocido protector desaparece a toda máquina entre una nube de polvo y humo.

Cerca de la cabaña donde Brazofuerte se encuentra prisionero, estalla un incendio, que impulsado por la fuerte brisa, amenazaba reducir a cenizas la choza que sirve de refugio a los temibles bandoleros de la Montaña Loca. Lucila se arroja intrépidamente a las llamas para salvar a su amigo, aun a riesgo de volver a caer en manos de sus enemigos. Dos de los bandidos se arrojan sobre la joven, pero en el mismo instante aparece el enmascado motociclista, único ser viviente capaz de poner terror en el corazón de aquellos malvados, y éstos al verlo, sueltan a Lucila, que cae medio asfixiada a los pies de Elmo. Las llamas siguen lamiendo amenazadoras las secas paredes de madera de la cabaña, en tanto que Brazofuerte pugna desesperadamente por arrancarse las ligaduras que le aprisionan, sin conseguirlo.

Entonces sucede algo inaudito. En la ventana de la cabaña aparece la negra silueta del misterioso motociclista empuñando un revólver, el cual dispara sobre Elmo, no con ánimo de herirlo, sino de cortar a balazos la gruesa cuerda con que Blighton y sus secuaces lo sujetaron a la columna que sirve de sostén al techo de la cabaña. Al verse libre Elmo, toma a la desmayada Lucila en sus brazos y se encamina con ella hacia el río, donde comienza a la construcción de una ruda balsa de troncos de árbol.

Preocupada la madre de Elmo por la tardanza de éste en regresar a su casa, se dirige a la oficina de Blighton con el objeto de averiguar el paradero de su hijo. El miserable Blighton fríamente contesta a la desventurada madre que ignora lo que le pide. Entonces la desconsolado mujer se encamina a casa de Gray en donde la cariñosa criada procura consolarla con enternecedoras palabras.

Mientras tanto la construcción de la balsa toca a su término, y Elmo y Lucila se lanzan con ella a través de las traicioneras corrientes del Río de la Muerte, salvando los amenazadores escollos que se levantan al paso de la rústica embarcación.

La libertad de nuestros amigos no podía ser muy duradera, pues al intentar saltar a la orilla del río al final de su viaje, aparecen unos cuantos de los secuaces de Rawden, y se arrojan como fieras sobre los sorprendidos tripulantes de la balsa.

El misterioso motociclista de la Montaña Loca persigue a Rawden y a los suyos, y lucha furiosamente por rescatar a los cautivos...

UNION CINEMATIGRAFICA ITALIANA

Ultimamente en Italia, las reputadas marcas cinematográficas Cines, Celio, Palatino, Bertini Film, Film d' Art Italiana, Itala Film, Tiber Film, Gelria Film Brenos (dirección americana), y Polidor Film, han realizado la fusión de una empresa poderosa y acaban de dar su representación exclusiva para la Argentina y Chile, a la Mundial Film, favorablemente conocida en esta plaza.

Dicha empresa importadora, acaba también de conseguir la representación exclusiva de la Ambrosio Film.

Se nos asegura que las modernas producciones de dichas marcas pone las películas italianas a la altura de las mejores del mundo.

Entre las primeras a exhibirse figuran algunas de Maciste, de la Bertini, de Leticia Quaranta, de Gustavo Salvini, Albertini, Capozzi, etc.

ELECTRIC PALACE

Muy buen programa, como pueda verse por el detalle que se lee más abajo, es el que ofrece este concurrido cine:

La senda torcida, Pathé Journal 605, El pobre Campeón, Escuela de señoritas, El hombre submarino, El precio de la ambición.

Etos films se pasarán durante las funciones de tarde y noche.

SMART PALACE

Este confortable salón, sumamente concurrido por numerosas familias, ha organizado para hoy en sus funciones de tarde y noche, el siguiente programa:

El camino del amor, El sello de su infamia, estreno: Amores fríos, por Margarita Clark.

TEATRO PRINCESA

Este único cine continuado hará proyector en su pantalla los siguientes films, que constituyen toda una garantía de buen espectáculo:

Estrenos: El arca de Noé, por Viruta y Chicharrón; El país de las nieves, por Tom Mix; El millonario secuestrado. Entrada permanente, 30 y 40 centavos. Mañana: Luna de miel en taxi, y Lluvia de oro, por Gladys Leslie.

CALLAO

Un buen espectáculo ha organizado para sus funciones de tarde y noche la empresa de este conocido cine, que se desarrollará de acuerdo al siguiente programa:

Amores fríos, por Margarita Clark; a las 6.30 y 11: En aras de venganza, por Geraldina Farrar; a las 9: Promesa cumplida, por Lina Cavallieri.

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine de la calle Santa Fé ha preparado para hoy un programa que no puede ser ni más variado, ni más interesante. Sino véase: Cosas de negros, El convertido, por William Hart; Pathé Journal 628, Llegada de los restos de Rodó a Montevideo, Un delincuente nato, por W. Kerrigan; El precio del silencio, obra maestra de William Farnum. Sábado 6: El divorcio de Patricia, última creación de Viola Dana.

EMPIRE THEATRE

Las funciones de tarde y noche en este concurrido teatro, estarán sujetos al siguiente interesante y variado programa:

A las 4.40: La peste, por Mabel Normand; 5.40: Lluvia de oro, por Gladys Leslie; 6.40: estreno, La chantagista, por Gladys Brockwell. Noche, el mismo programa.

PALACE THEATRE

Este acreditado cine ha confeccionado para hoy un programa interesante de acuerdo con el siguiente orden:

Pathé Journal 629, El pueblero, por Taylor Holmes; Cosas de negros, El precio del silencio, por W. Farnum; Un delincuente nato, por W. Kerrigan; Llegada de los restos de Rodó a Montevideo. Mañana: La hija de la pradera, por Tom Mix.

Estos films se pasarán en las funciones de tarde y noche.

CRYSTAL PALACE

Este concurrido salón de la calle Corrientes, cuyo selecto programa diario tanto lo acredita, ha confeccionado las funciones de hoy tarde y noche, con las siguientes películas:

Tom Mix, en: El país de las nieves; Bert Litell, en: La boda por venganza; Mae Murray, en: La sombra escarlata.

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

¿Le interesa?

En la China, o dicho en términos más elegantes, en la Celeste República, el hombre que desea contraer matrimonio no puede ver a la novia hasta el día mismo de la boda.

Llegado este día, el novio va a la casa de su futura acompañado por una procesión de amigos y músicos, y allí, es recibido en la habitación principal por el que va a ser su suegro. Después que ha hecho una libación, entra la novia en escena, cubierta de pies a cabeza con un manto de paño carmesí muy espeso, y hace una reverencia hacia donde sabe que está el novio, a quien el manto le impide ver. En seguida sube a su litera y es conducida, en medio de la escolta de amigos, a su futura casa. Al llegar a la puerta el novio da un golpe con su abanico en la portezuela de la litera, y la novia, todavía bien tapada, es subida a la casa sobre una caldera con carbones encendidos puesta en el umbarl. Al llegar a la sala, donde la espera su novio, se postra en tierra ante él: la esclava ante su señor. El hombre levanta entonces el velo, y por primera vez el novio y la novia se contemplan uno a otro. Es de suponer que en este crítico momento se darán muchos desengaños; pero la etiqueta prohibe decir ni una sola palabra.

Después el matrimonio es consagrado ante el altar de los antepasados, donde el novio invoca los manes de sus mayores, les anuncia su boda y les pide la bendición.

En Lituania—

En Lituania no se casan las mujeres hasta los veinticuatro años cumplidos, y según la costumbre establecida, deben regalar al marido alguna prenda tejida y confeccionada por ellas.

Las capitulaciones, matrimoniales corren a cargo de los padres de los contrayentes. Al salir de la iglesia hacen dar a la desposada tres vueltas en torno de una hoguera, después la sientan en una silla, la lavan los piés con agua tibia y con el líquido que queda en la bañera rocían las camas, los muebles y los utensilios *del hogar de los recién casados.* Después frotan los labios de la novia con miel, le vendan los ojos y la *conducen a su casa, a cuya puerta* debe llamar con el pie derecho.

Después de la cena, y a la hora en que deben llevar a la casada a la cámara nupcial, la cortan el cabello y todos los convidados bailan alrededor de ella.

La otra vida—

Apelo a cualquiera que haya mirado el rostro muerto de un ser querido, con esa ansiedad extraña que substituye a la esperanza mezclada de desesperación; apelo a todos vosotros que habéis pasado aquella hora fúnebre, la del luto: ¿No es cierto que se siente que hay allí alguno todavía?

¿Que todo no ha concluido?

¿Que hay aún algo posible?

Se siente alrededor de aquella cabeza el estremecimiento de las alas que acaban de desplegarse. Una palpitación confusa e inaudita flota en el aire, alrededor de aquel corazón, que no late ya. Aquella boca entreabierta, parece llamar a la que acaba de marcharse, y se diría que deja caer palabras obscuras en el mundo invisible.

Este estupor no es el contacto de la nada, es la sacudida que produce el choque de esta vida con la otra. Soy un alma, y siento perfectamente en mí mismo que lo que yo devolveré a la tumba no seré yo. Lo que es yo iré a otra parte.

Tierra, ¡no eres mi abismo!

Simulacros de incendio en film—

En algunas ciudades de Inglaterra se está enseñando a los niños de las escuelas, por medio del cinematógrafo, la manera cómo deben practicar las primeras curas a los heridos, y el manejo de los aparatos protectores contra incendios. Para que la presentación de estos "films" sea lo más perfecta posible, en las demostraciones toman parte notables actores y actrices. Las autoridades se proponen dar la mayor publicidad a estas películas, no sólo para llamar la atención al público acerca de ellas, sino también con el fin de dar valiosos informes a las madres para que los practiquen en sus hogares

o::o

Ríase si le parece...

GANANCIA

—Ya sabe usted que Timoteo estaba entregado al juego y que siempre perdía... Por fin ha ganado...

—¿Alguna fuerte suma?

—No: ha ganado... la frontera, huyendo de sus acreedores.

CIRUJIA

Le aseguro, doctor, que estoy atacado de la epidemia.

—¡Imposible!... en la autopsia le demostraré lo contrario...

René.

ENTRE AMIGOS

—¿Sabes en qué se parece una joven que usa escote, a una película por series?

—No...

—...En que siempre se desea saber lo que sigue.

Rubí.

DOBLE

Entre un caballero y una señorita·

—¿Quiere usted casarse conmigo, Matilde?

—Según y conforme. ¿Qué edad tiene usted?

—Treinta y dos años.

—Pues nuestra unión es imposible.

—¿Por qué?

—Yo tengo diez y seis años y usted me dobla la edad. Por lo tanto, cuando yo tenga sesenta años, tendrá usted ciento veinte.

Coco.

EN UN JUZGADO

El presidente. — ¿Por qué pega usted a su mujer tan fuerte?

El procesado. — Le diré a V. S. Yo soy un poco sordo, y cuando le pego con *suavidad no grita bastante fuerte,* de modo que no sé si le he hecho daño.

EN LA RULETA

—¿Me dejas jugar? — pregunta la esposa a su marido.

—No hay inconveniente; pero te advierto que las mujeres sólo ganan si apuntan al número de sus años.

—Entonces exclama la baronesa — apunto al 26.

Pero en cambio gana el 31.

—¡Lo ves! — dice el barón melancólicamente. — Si hubieses dicho la verdad, habrías ganado.

EL MEJOR MODO

Un conocido diputado deja su abrigo en un guarda ropa, donde le dan una *contraseña con el número.*

—Déjelo usted en un bolsillo del mismo abrigo — dice — es el modo mejor *que no lo pierda.*

INDULGENCIA

Los gallos del tenor, en una representación de "Aída", se acogen por el público con silbidos y gritos de "¡fuera! ¡fuera!"

Sin desconcertarse, el tenor se acerca a las candilejas y exclama:

—Señores, tengan ustedes en cuenta que están censurando a Verdi! Es de Verdi la ópera que tengo el honor de cantar. Pido indulgencia para el maestro!—**Cantor.**

ERAN PAPAS

Una señora al descender de un tranvía le dice al guarda:

—Spetate une momiente ca tengue une bulte avanti.

El guarda.—Que Dios se lo conserve, señora.

La señora.—No ne conserva, signore, sona papa.—**Tarasca.**

ACERTADO

Un sastre a su cuadro:

—¿Has llevado la cuenta al senador?

—Sí, señor.

—¿Y qué te ha dicho?

—Que se la lleve al demonio.

—Y tú, ¿qué has hecho

—Traérsela a usted.

Petrusqui.

RAZONABLE

Robinez va muy de prisa por la calle y lo detiene Quintenez:

—¿Adónde vas tan aprisa?

—A casa del dentista... Estoy rabiando de una muela.

—Ah! tienes una cosa que yo no podría hacer... ¡Qué asco!... Que le meta a uno el dentista los dedos en la boca...

Tienes razón... Pues yo no abriré la boca.

Roque.

FELICIDAD

Un pintor trata de pintar una santa y al colocar a la modelo dice:

Quisiera ponerte en la mano algo que te diese el aspecto de una mujer feliz.

—Pues es muy fácil—contesta la modelo—póngame usted en la mano... un papel de cien pesos.

Berta.

EN UN JUICIO

Antes que el jurado se retire a deliberar, pregunta el presidente a un invidivo acusado de homicidio:

—¿Tiene usted algo que decir?

—Sí, señor presidente, que siempre he sido enemigo de la pena de muerte.

Coquito.

BIBLICA

El alcohol es el mayor enemigo que usted tiene—le decía el médico a un enfermo.

—¿Pero no está escrito en la Biblia que debemos amar a nuestros enemigos?

—Sí; pero no dice que debemos tragarlos.—Mamerto.

EN EL HOTEL DEL PARQUE

Mozo... este pescado no está fresco.

—Y cómo quiere que esté fresco señor, con la calor que hace.—Randn

NO PUEDE SER



—¿Tú estás convencido de que la luna está habitada?

¿qué hacen los hombres que viven allí cuando la luna está en cuarto menguante?

—¡Naturalmente!

—Sin embargo, yo te preguntaría:

CHISPAS DE LA HOGUERA



ULTIMA FOTOGRAFIA DE LOS AUGUSTOS DESTERRADOS

La familia Imperial de Austria, desterrada en Suiza.

Esto sí puede llamarse "Chispas de la hoguera" y no aquel pueril episodio de hotel que se acaba de ofrecer al público en el teatro Apolo.

Cerca de Ginebra, y en una modesta posesión ven pasar los días tristes del destierro los ex Soberanos de Austria con sus pequeños hijos.

En esa fotografía íntima de la decaída familia imperial, obtenida recientemente por un repórter inglés, recibido con gran cordialidad por los actuales ocupantes del castillo de Prenguine, parece reflejarse sobre la fisonomía del ex Soberano y de sus pequeñuelos todo el dolór de un pueblo agobiado por horrenda desventura.

Historietas buenas y malas

LOS TRES LADRONES

Litz, empresario—

Liszt dominaba el arte del reclamo tan perfectamente como el piano. En una de sus "tournées" por Alemania llegó a un pueblo de escasa importancia cuyos habitantes, según noticias que llegaron a oídos del pianista, tenían grandes deseos de oirle, en atención a lo cual Liszt iba dispuesto a dar un concierto. El músico sabía que le adoraban en Alemania, y su único miedo era que no cupiesen en el salón todos los admiradores que seguramente acudirían a escucharle.

Pero júzguese la consternación del gran pianista cuando, a la hora marcada en los programas, encontró el salón casi vacío, pues no pasaban de cuarenta los concurrentes. Liszt retrasó el concierto esperando que llegase más gente, pero al fin tuvo que sentarse al piano y ejecutar un par de números. El tercero era su fantasía sobre aires de "Don Giovanni", pero no llegó a acabarlo porque a la mitad de la composición se puso de pie y, después de saludar cortésmente al auditorio, dijo: "Señoras y señores: como a juzgar por mi mismo, creo que tendrán ustedes bastante con lo que he tocado, me parece que debemos dejarlo y marcharnos a cenar. ¿Quieren acompañarme?"

Tan singular invitación fué recibida con bravos y palmadas, y todos los circunstantes siguieron al pianista a su hotel donde los dió una cena espléndida. Liszt desempeñó a las mil maravillas su papel de anfitrión y todo el mundo salió satisfechísimo de la comida la cual se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

Al día siguiente se anunció su segundo concierto y Liszt vió realizados sus planes. El salón estaba atestado a la hora de comenzar, y los ingresos en boletería fueron enormes no sólo aquella noche sino las siguientes, aunque el músico se guardó muy bien de repetir el convite.

o::o

Si no es cierto...

CURIOSIDADES

Los africanos no estornudan nunca, y cuando son de pura sangre, tampoco sus descendientes, aunque vivan fuera de Africa.

Los astrónomos modernos consideran a los cometas como aglomeraciones de piedras de diferentes tamaños, y todos envueltos, probablemente, en una atmósfera de gases variables (Arete Moreau).

Baobab quiere decir mil años.—El árbol de este nombre se desarrolla con extrema lentitud. En el siglo XVIII había en Cabo Verde uno de 26 metros de circunferencia, cuya edad fué calculada en 5150 años.

La idea del baile no existe en la celeste República. Verdaderamente las mujeres chinas, con su diminuto pie, no podrían bailar con facilidad, pero para los hombres no habría dificultad alguna, y en algunas comarcas bailan los varones solos. Sin embargo, para los chinos la danza es una diversión muy ridícula en la que los hombres pierden su dignidad.

Dicen que en 1905, el ex kaiser concedió a M. Marshall, un americano vencedor en las carreras de yates, una copa "de oro", que según decían, valía 25 mil pesos. Dicha copa se puso últimamente en venta en un remate a beneficio de la Cruz Roja norteamericana.

El comprador se presentó en seguida del remate a denunciar que la copa no era "de oro", sino de plata sobredorada, y que valía escasamente 175 pesos.

Las piezas de mármol de los muebles, se pegan muy bien con este cemento:

Se echa en agua fría una cantidad de cola proporcionada, y pasadas unas cuantas horas, se pone a hervir. Cuando se haya disuelto la cola, se prepara una pasta flúida de yeso y agua, se echa en la cola y se bate con fuerza. Inmediatamente se aplica al mármol despegado y se le pone peso encima hasta que agarre.

El cristal de lámparas de incandescencia se deslustra, lipiándolo previamente y sumergiéndolo en una solución de nitrato de potasa.

Los objetos de plata se conservan brillantes, echando un poco de amoníaco en el agua al lavarlos.

El yeso toma el aspecto del marfil bañándolo en cera o en estearina derretida.

Para conservar las flores frescas, basta echar una pulgada de bicarbonato de soda en el agua del florero.

La carne se conserva fresca, por mucho calor que haga, lavándola en agua con un poco de vinagre y envolviéndola con cebolla picada. Antes de guisarla, se lava con agua clara.

Cuando se cose mucho a máquina conviene forrar el pedal con un trozo de alfombra, porque los pies están así más cómodos.

Al batir las claras de huevo, conviene echar un poco de sal, porque hacen espuma más fácilmente.

o::o

Pensamientos célebres

Si compras lo que se te antoja, no tardarás en *vender lo que necesites.*

El tiempo es como el dinero: no lo malgastéis y siempre tendréis lo suficiente.

Todos los estados están divididos en dos partes; la del pueblo que no quiere ser gobernado por los grandes y la de estos que quieren dar la ley al pueblo y retenerlo en la opresión.

LO PREFERIA...



—¿Cuando me pagará usted aquellos cinco pesos que me debe?

—No le debo cinco, son diez.

—Está usted equivocado; no son diez sino cinco los que quiero que usted me pague.

—Es que yo prefiero deberle a usted diez a pagarle cinco.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el [illegible] con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Es preciso ser lo más fuertes o los amigos de los más fuertes.

A los reyes no se les debe herir sino en la cabeza.

Sólo el azar ha establecido entre los hombres la variedad de gobiernos.

La fortuna dispone de la mitad de nuestras aciones y no deja sino otra mitad en nuestro poder.

Como toda república está compuesta de grandes y de pueblo, se ha dudado a qué manos convéniente confiarla. La duda ha de resolverse a favor del pueblo, pues todo depósito debe confiarse siempre a aquellos que menos deseo tengan de violarlo.

Maquiavelo.

Los hombres toleran más la superioridad intelectual que la física.—M. A.

En el mundo, todo se consigue por el carácter.—Girardin.

De todas las prodigalidades la peor es la del tiempo.—[illegible]

Los que siempre quieren tener razón son los menos razonables.—[illegible]

Arrepentirse y volver a empezar: esa es la vida.—Cherbuliez.

Todos los refinamientos del mundo no valen lo que un buen corazón.

El perdón es el mayor [illegible] de la indiferencia.

El enamorado es como el avestruz: como él no ve a nadie, cree que ninguno lo ve.

El amor maternal es un instinto que tiene el [illegible]

El amor es, como una [illegible]: tímido y arriesgado a un tiempo mismo.

Para el poeta, lo esencial es ser verdadero por sentimiento, no por inventiva.

El conversar es muy molesto, cuando se tiene que responder no a las palabras dichas, sino a las pensadas.

Las comparaciones deshacen las impresiones, como los parecidos el rostro.

Nadie puede tener inteligencia si no está rodeado de personas inteligentes. Aunque el gallo cante a las ocas, éstas no lo entienden.

Los pensadores gobiernan el mundo sin saberlo.

Cuando dos mujeres inteligentes no pueden sacar algo de un hombre, es que no tiene nada dentro.

Carmen Silva.

o::o

Correo

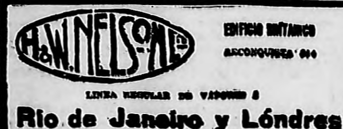
Miguel Gil de Oto. — Ya tiene usted pieza preparada. Lo hemos mandado ya a Onelli.

R. Fernarell. — Es muy malo.

El mismo. — Lo decimos lo mismo.

J. S. Lobo. — Se lo publicaremos periódicamente.

Uno de plaza. — No escriba en plaza, porque pierde la inspiración, vaya a su cuarto.



Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Colinette - Yesquero

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa en extremo interesante y un público regular se llevó a cabo esta tarde la acostumbrada reunión hípica.

Nada que puede clasificarse de extraordinario aconteció en ella, a no ser que se pueda llamar o clasificar así al acierto más o menos regular de la cátedra, en casi todas sus pruebas.

A continuación damos el desarrollo de cada una de las pruebas, señalando todo aquello digno del comentario.

PRIMERA CARRERA

A las órdenes del starter de los diez y seis anotados solo tres eludieron el compromiso. Largada la carrera Agridulce tomó resueltamente la delantera, sin que consiguieran darle alcance. Tras el hijo de Dictadure salieron Intruso, Mac Adam II y Mosca Azul. Llegados a las tribunas populares Intruso presentó lucha al delantero sin conseguir quebrarlo. Al final Mosca Azul de atropellada, consiguió quitarle el tercer puesto a Mac Adam II.

Premio Toca Fierro

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1	AGRIDULCE 54 kilos, por Argentino VII y Dictadure, del stud El Tutar, A. G. Berean	5081	4563
2	Intruso 53, J. J. Dolán	2505	1545
3	Mosca Azul 54, M. Altamiranda	1495	1134
4	Mac Adam II 56, E. Saavedra	374	2203
5	Nipón 56, A. Baistroqui	815	536
0	Don Pelagio 53, J. A. Verduri	366	290
0	Le Grand Corse 56, E. Canesa	1368	815
0	Gran Tunante 53, E. Amuchástegui	4320	3019
0	Carducha 54, Máximo Acosta	3956	2349
0	Auxerre 54, D. Nápoli	300	184
0	Cantora 51, E. A. Martínez	713	460
0	Quiringa 51, J. A. Danel	976	955
U	Quedan 53, A. Orrego	366	290
		25583	18491

No corrieron: Clovis, Flos y Prestavú.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3|4.
Dividendo: del 1o. $ 9.05 y 3.35; del 2o. 6.05; del 3o. 7.50.
Tiempo: 1'6" 3|5.
Entraineur: P. P. Carabajal.

SEGUNDA CARRERA

Faltaron a la cita A. Noceret Theda Bara, Awl, La Cosita, Navarrita y Bebita. Levantadas las cintas, Telilla salió a enseñar el camino, seguida de Colinette, Galloping Lass, Espada Real y Fresca. Frente a las tribunas populares, se trabaron en lucha Espada Real y Colinette hasta cien metros antes del disco, donde la hija de Amsterdam hizo suya la carrera; tercera Fresca y cuarta Galloping Lass.

Premio Cynthia

$ 4500 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1000 metros

1	COLINETTE 56 kilos, por Amsterdam y Corocha, del stud Talismán, M. Lema	11986	6312
2	Espada Real 56, J. Ramírez	5049	2845
3	Fresca 54, G. Greme	7560	5570
4	Galloping Lass 56, G. Benvenutti	1616	1301
5	Parodia 53, E. Peñaloza	1823	1399
0	Mano Larga 56, R. Pelletier	603	469
0	Telilla 56 R. Rivero	1704	1404
U	Homage 53, A. Acevedo	560	359
		30901	19659

No corrieron: A. Noceret, Tehda Bara, Awl, La Cosita, Navarrita y Bebita.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a., $ 4.65 y 2.30; de la 2a., 2.70; de la 3a., 2.35.
Entraineur: Alejandro Orezzoli.

TERCERA CARRERA

La expectativa de esta carrera residía en el debuto de Yesquero, de quien se afirmaba que no había cotejo posible con el pupilo de Rufino Coll.

Puesto en movimiento el lote Debenture tomó el comando, mientras que a sus grupas se colocaba el favorito, Le Matín y Lip Labor. Al llegar frente a las tribunas populares Mingo exigió un tanto a su cabalgadura y éste se desprendió fácilmente.

Premio Pronóstico

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1000 metros

1	YESQUERO 56 kilos, por Val d'Oor y Loneliness, del stud Alzaga Unzué F., D. Torterolo	29443	10501
2	Debenture 56, D. Cardoso	6888	4461
3	Quo Vadis? 54, G. Greme	2220	1955
4	Langrán 56, M. Altamiranda	856	704
5	Lonco Trehuá 56, J. Ramírez	968	615
0	Le Matín 56, T. N. Fernández	3763	2137
0	Festivo 56, Máximo Acosta	626	590
0	Garrotín 56, M. Vignatti	1213	935
0	Pip Labor 56, M. Lema	443	700
U	No se sabe 56, A. Sánchez	116	102
		46535	22462

No corrieron: Tangage, Testaferro, Potbouille, Ciclope, Leguleyo.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 3|4 cuerpos.
Dividenod: del 1o. $ 2.85 y 2.20; del 2o. 2.50; del 3o. 3.15.
Tiempo: 59" 4|5.
Entraineur: Rufino Coll.

CUARTA CARRERA

A solo tres animales quedó reducida esta prueba; no obstante hubo que lamentar la mala largada de Espumante, el que quedó parado. Al frente salió Guilbert, puesto que conservó hasta los 1300 metros, donde Centauro que lo escoltaba, logró darle alcance para batirlo fácil.

Premio Tours

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1	CENTAURO 55 kilos por Cyllene y Solitude, del stud Chevalier R., A. Grassi	23088	—
2	Guilbert 58, Ramón Pelleiier	15967	—
3	Espumante 58, R. Rivero	11845	—
		40901	—

No corrieron: Telele, Malandrín y El Sato.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 3.2
Tiempo: 1'51" 3|5.

Entraineur: Vicente Fernández.

QUINTA CARRERA

La carrera tuvo un final esperado. Jedo, el buen hijo de Delarey cotizado nuevamente favorito, se adueñó en un cánter de la prueba. En su seguimiento salieron Candileja, Glotón y All Bay, Alexandre y Cynthia, estas tres últimas en una misma línea.

Al final Glotón en una oportuna carga quitó el tercer puesto a Candileja.

Premio Alexy

$ 4500 al 1o., 450 al 2o y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1	JEDO 56 kilos, por Delarey y L. Jeddah, del stud Asteroide, E. Amuchástegui	20896	11243
2	King George 48, M. Altamiranda	868	897
3	Glotón 58, A. Amoroso	3307	1539
4	Candileja 43, T. Torrilla	1496	989
5	All Bay 49, E. Peñaloza	5231	3571
5	Alexandre 48, G. Greme	457	261
0	Rosal 57, J. Bastías	8438	5327
0	Espiguita 51, R. Pelletier	1707	1468
0	Kantor 47, J. Verduri	2487	1878
0	Paso 40, R. Peña	670	524
U	Cynthia 50, M. Ojeda	3929	1911
		49486	29548

No corrieron: Dinadia y Chonguite.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.25 y 2.75; del 2o. 11.60; del 3o. 7.60.
Tiempo: 1'6" 1|5.
Entraineur: Carlos López

SEXTA CARRERA

En esta prueba hubo que volver a lamentar otra nueva mala largada, siendo el perjudicado Armonioso. Puestos en movimiento Bósforo salió al frente, seguido de Malagueño, Cerilla y Don Severo. En la entrada a la recta arremetió la favorita, conteniendo la atropellada de Talca y Malagueño; segunda y tercera respectivamente.

Premio Encomio

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1500 metros

1	CERILLA 47 kilos, por Rosales y Cladina, del stud Sibourd A., A. G. Borean	16333	9852
2	Talca 53, E. Peñaloza	3511	2106
3	Malagueño 50, J. Fernández	1349	1607
4	Copelina 53, E. Amuchástegui	2822	2157
5	Pomaré 51, G. Greme	1582	766
0	Bósforo 51, A. Acevedo	1225	918
0	Don Severo 53 G. Ardouin	932	709
0	Sacrilegio 53, R. Rodrigue	6986	4435
0	Los Olmos 47, A. J. Verduri	6442	3995
0	Armonioso 50, A. Grassi	1541	851
0	Evocación 44, A. Polola	384	326
0	Lusitania II 47, M. Acosta	1233	987
U	Nebil 49, M. Altamiranda	2908	2014
		47253	30243

Ganada por 1 3|4 y 1 cuerpo.
Dividendo del 1o 5.20 y 2.90; del 2o 6.60, del 3o. 7.85.
Tiempo: 1'31" 4|5.
Entraineur: A. Sibourd.

SEPTIMA CARRERA

Premio Irmao

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	FLORO AZUL 47 kilos, por Offembach y Fermata, del stud Don Alfonso, M. Altamiranda	3588	1976
2	Fantasio 61, J. Verduri	22187	7555
3	Quintilla 48, A. Grassi	21580	6354
4	Epigrama 47, Máximo Acosta	4067	1799
5	Charol 58, T. N. Fernández	6558	2483
0	Steam 40, M. Sáenz	1707	990
		60317	21157

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Dividendo: del 1o., $30.25 y 6.20; del 2o., 3.25.
Entraineur: M. de los Santos.
No corrieron: ¡Hup!, Marroco, Flapper, Preámbulo y Miss Elda.

OCTAVA CARRERA

Premio Farolera II

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o
Distancia 2200 metros

1	ZEPPELIN, Grassi.	2612	1170
0	Telele C. Fenucci	19606	5934
0	Turpín, A. G. Bor.	9223	3262
	Custodia, A. Acevedo.	19005	8160
0	Promisión, Sáenz	8117	2236
	El Cordobés, E. Muttio	2180	842
0	Vogt, Altamiranda.	1975	939
0	Preámbulo, Amuch.	4496	1260
		66114	24509

Dividendo: del 1o., $ 45.55 y 8.30; del 2o., [illegible]; del 3o., 3.90.

No corrieron: Jornalero y Golden Tip.

La largada de Espumante

En la cuarta carrera el starter dió en mal momento la largada, quedando parado el hijo de Druid.

A la vuelta al pesaje, el público de las populares aplaudió al jockey de éste, como queriendo significar su protesta para con el starter, a quien creía responsable de esa largada.

Grey Fox

Si como es de desear, no sobreviene ningún contratiempo inesperado, el valiente tordillo de la Escuderia Indécia, será uno de los primeros caballos clásicos, que haga su rentrée, una vez iniciada la temporada correspondiente.

El hijo de Le Samaritain, ofreciendo su hermoso aspecto de siempre, se encuentra completamente sano y lleno de bríos. Se trabaja con cierta regularidad y aun cuando sus ensayos no son por ahora muy severos, nos ha dejado la impresión de que está listo ya, para comenzar a ejercitarse en otra forma.

Yesquero gana en gran estilo

Mucha expectativa había alrededor del pupilo de R. Coll, dado los rumores circulantes sobre su gran estado y sus grandes medios. En verdad, la carrera producida y el tiempo empleado habla mucho a favor de los medios de que el pensionista del stud Alzaga Unzué posee.

Todo hace creer que está llamado a una provechosa y util actuación en nuestras pistas.

Carducha se deshace

En el dearrollo de la primera carrera, la pensionista del stud Arechávala, al llegar frente a las populares se deshizó, obligando a su piloto a desmontarse.

Carmucha fué sacrificada.

CLASICO APERTURA

Sus competidores y montas

El jueves próximo se disputará el premio clásico Apertura, con quien queda inaugurada la temporada clásica de 1920.

Han ratificado su inscripción los siguientes caballos:

Miguelito 56 kilos, F. Arcuri.
Riquet 56, X. X.
Quintilla 58, A. Sánchez.
Castelar 60, D. Torterolo.
Centauro 56, A. Grassi.
Espipela 54, R. Pelletier.
Esdepaja 56, G. Greme.
Royal Admiral 60, M. Acosta.

Aunque reducido e lote, la carrera promete ser interesante, pues las últimas performances producidas por los que actuará nen dicha carrera, los pone en casi igualdad de condiciones, por lo que se hace difícil la elección del presunto ganador.

Crampon

El pensionista del enemigo de los periodistas, se encuentra en la cúspide del estado aprestándolo para que vengue sus bochornosas derotas que, dicho sea de paso, amenazaron su prestigio, poniendo en tela de juicio la reputación de su compositor, pero hay tiempo para salvar el crédito y el honor.

Crampón es objeto de severos ejercicios lo están tendiendo en distancias largas; ayer lo vimos ejercitar por Fenucci, su monta habitual, recorriendo 2000 metros marcando en los últimos 1700 metros 1'48" 2|5 con un final muy del sport.

Caricato

Los fríos han comenzado a soplar ya en las costas del mar Atlántico, donde en un alojamiento adecuado, ha pasado una temporada de baños el hijo de Craganour y Caricia. Ha sido conducido, en consecuencia, a su abrigado box de la estancia Chapadmalal y de allí será traido a Palermo a fines de esta semana o a principios de la entrante. Caricato viene resplandeciente de salud. Hará su reprise el 25 de abril en el clásico América, con 59 kilos.

Muley

Se aproxima el día en que este Diamond del stud Alvear, deba ser presentado en público. No solamente no interrumpe sus ejercicios, sino que cada vez mejora el estado de su preparación, siendo por lo tanto más severos los ensayos a que se le comete. El hermoso alazán continúa revelando aptitudes, siendo ante todo, de una gran velocidad. Es muy probable que este importante debut, se lleve a cabo a fines del corriente mes de Marzo.

La reprise de Gran Cosa

La veloz pensionista del stud Indecia se halla muy próxima a su completa forma y no creemos que pase mucho tiempo sin que la hija de Val d'Or sea presentada en público. Por los ensayos a que es sometida actualmente y por el estado de preparación en que se encuentra, parécenos que su entraineur dirige su puntería con ella, hacia el Premio Criadores de 1500 metros, para yeguas exclusivamente, que se corre el 19 de Marzo.

Zig-zag

Hemos dado ya sobre este caballo las más favorables noticias y nos congratulamos en poder decir que el estado del hijo de Val d'Or es cada vez más satisfactorio. La cura de que fué objeto, ha dejado al representante del stud Ayacucho en magníficas condiciones y su competente entraineur no abriga la menor duda, que podrá realizar este año, con el nieto de Flying Fox, una brillante campaña. Zig Zag cumple sus ejercicios sin ninguna interrupción, lo que induce a suponer que iniciada la temporada clásica, no tardará en hacer su reprise.

En viaje a Europa

En el vapor "Andes", se embarcará para Inglaterra en Abril próximo, don Emilio N. Casares, tesorero del Jockey Club. Estará algunos meses en Londres y su ausencia dependerá del arreglo de varios asuntos comerciales de importancia que han determinado su viaje.

Deseamos al distinguido compatriota un éxito en sus gestiones en la capital inglesa.

Hasta el jueves

Los catedráticos se han despedido hoy de las carreras hasta el jueves próximo, puesto que el domingo no habrá reuniones hípicas en ningún hipódromo de la república por prohibirlo la ley de elecciones nacionales.

Una semana sin carreras les parecerá un siglo a los aficionados, pero tendrán el consuelo de palpitar otra clase de lucha, la cívica y de clases, si se quiere, por cuanto por los Demócratas votarán los campanudos, la clase media los independientes y patriotas inteligentes; por los "radichetas" lo harán los ex presidiarios y los malevos; por los socialistas la clase obrera, que es la que más sufre con los malos gobiernos como el actual, encareciendo la vida en el país de la abundancia. Nuestro candidato es el Demócrata Progresista.

La Tourbie

Cubre 800 metros

La pupila de Pío Jean está recibiendo una esmerada preparación para que haga un atriunfal rentrée; el reposo le ha favorecido mucho, la notamos voluntariosa y más corredera. Piloteada por el aprendiz Acevedo fué ejercitada en 800 metros con tren de carrera para medirla en la distancia empleando 48" 3|5 con muy buena acción final.

¿Degenera la profesión de jockey?

En nuestra crónica diaria, a raíz del comentario obligado de cada reunión que se sucede, vémonos obligados a constatar una verdad que ya ha dejado de ser una certidumbre para adquirir todos los contornos de una dolorosa verdad. Nos hemos referido a la evidente falta de látigos, no ya buenos o de nota, sino que a más o menos regulares y pasables.

¿Estamos en un período de manifiesta degeneración?

Los hechos parecerían confirmar esa interrogante.

Desde la iniciación de este deporte, que en su fondo le anima un propósito económico, como es el de crear en nuestro país una raza caballar, en todas sus épocas ha habido siempre un núcleo selecto y capaz de jockeys, cuyos nombres han servido y seguirán sirviendo como piedra de toque para los nuevos, para los que nacen.

Existe hoy en estos momentos un grupo de jockeys dignos de ese nombre. Aunque doloroso, fuerza es constatar, que salvo dos o tres excepciones, los restantes apenas podrían resistir el menor análisis, sin evidenciar que no son otra cosa que simples montadores a la que dios es grande..

Este problema que para nosotros se nos antoja de trascendental importancia, no puede sino qeu obedecer a causas complejas que por lo tanto necesitan de un detenido estudio, no de orden personal, sino que desde el punto de vista técnico que nos proponemos estudiar con un declarado propósito de contribuir en la medida de nuestra fuerzas para conjurar un peligro, qeu de no ponerle coto habrá a la larga de reflejarse en la calidad y el porvenir de la caballada de clase.

Y a fin de que este trabajo resulte lo más amplio y eficaz posible, hubremos de consultar la opinión de nuestros más destacados técnicos, sportmaen y profecionales.

Misterios del turf

DE MADRUGADA

Preparando un lance—Entre gallos y media noche

—¿Los muchachos se han ido?
—Sí, don Naciano.
—Vení; atendé bien lo que te voy a decir.
—Seré todo oído.
—No descuidés ni un chiquito esta noche el box aquel.
—El de...
—Calate la boca que te pueden sentir.
—Estaré al pie del cañón; no me apartaré de la puerta...
—No conviene estés tan cerca, cualquier movimento tuyo puede asustarlo al caballo; cuidá que nadie se acerque ni que los muchachos hagan barullo cuando vengan de cenar.
—Está muy bien.
—Yo voy para las casas y a las 3 d la mañana estoy aquí.
—Hasta luego, don Naciano.

. . . .

Una tranquilidad absoluta reina en el stud, no se mueve una paja, el silencio es sepulcral, lo interrumpe el ruido de un auto que se acerca "frenando". El sereno para la oreja y se para empuñando su revólver, se pone en acecho y observa.

—Silencio, sereno, soy yo.
—¡Ah!... ¿Don Naciano?
—Chist...
—Abrí el portón y sacá enmantado al del box que te indiqué; lo llevás con cuidado a la cancha, yo voy en seguida.

. . . .

Renació nuevamente la calma, se cerró el portón del stud que quedó envuelto en tinieblas.

El automóvil con los faroles apagados permanece en la puerta del stud; un hombre entre las sombras va por la calle Estados en dirección a Vértiz; en las proximidades de la confitería hípica se le aproxima un hombrecito con látigo en la mano; la sombra que los persigue ve que es un jockey.

Van los dos y la sombra, rumbo al hipódromo, el caballo llevado por el sereno está en las proximidades de la tranquera que está cerca del tattersall.

—Llevalo a la cancha chica..

Se quedan conversando en voz baja el compositor y el jockey; lo que han convenido ellos solos lo sabrán; la sombra no pudo acercarse más por temor de ser sentida al rozar con las hojas de los arbolitos del jardín Casella.

. . . .

Aun no había apuntado la aurora, cuando se siente repicar los cascos voladores de un caballo repercutiendo el eco en las despobladas tribunas; la oscuridad no permitía ver por dónde venía; la sombra se aproxima a la verja y ve pasar a un centauro más negro que aquella noche; era un caballo que volaba.

Aguijoneados por la curiosidad pusimos en juego todos nuestros recursos para saber quien era ese caballo





que se ejercitaba entre gallos y media noche.

Ey jockey se apeó, entregó el caballo al sereno y salió de infante por un lado que no era el que siguió al entrar; se junta con el compositor misterioso y por entre los árboles de la Avenida Vértiz son dos sombras que se pierden, mas no de la vista de nuestro sabueso... llegaron al stud, entraron, al poco rato salen con sigilo, toman el auto y éste con el menor uido toma rumbo Estados, hacia Avenida Luis María Campos y se pierde entre las sombras.

. . . .

En cuanto el "Chantecler" pega sus sacramentales kikirikí, despertando al mundo y la aurora comienza a asomar, se ven salir de las diferentes ecuries los parejeros enfilados, piloteados por los vareadores somnolientos.

Del stud que salió el caballo misterioso salen los pur sang a las pistas de vareo menos uno.

Aquí está el chivo en el lazo, se dijo nuestro pesquisa, y las fué de Sherlock Holmes... sin pito.

Se allega al stud y llama al sereno que aun no se había acostado, debía esperar el regreso de la caballada para él descansar.

—Buenos días, amigazo. ¿Todavía en pie?

—Qué le va a hacer, señor. Esta es la vida del pobre.

—¿Sacaron todos los caballos a varear?

—Sí, señor, menos uno.

—¿Estará enfermo?

—No señor; está sano, pero como no necesita trabajo...

—¡Ah!... ¿Se puede saber cuál es?

—Merry Chap... que hace rato no corre.

—Debe ser un matungo... Adiós, amigo y que descanse tranquilo.

. . . .

Pobre hombre, si supiera que su inocencia e ingenuidad sirve para que muchos patos se armen.

Hemos lelgado a saber el nombre del caballo misterioso y más el trabajo que le hicieron; lo montó Serapio U. Morales, pegando a Merry Chap un floreo sobre 2500 metros con un resultado tan ampliamente satisfactorio que en cuanto corra es una fija.

Ya lo saben, estimados lectores, es un lance en puerta descubierto por la "sombra" de los profesionales tiburones.

De antaño

UNA REVANCHA MEMORABLE

Lugar: Confitería Hípica, frente al Hipódromo Argentino.

Fecha: Allá por febrero del año 1911.

La muchachada, después de haber terminado sus trabajos en la pista se había aquella mañana reunido en tren de franca camaradería en el citado "bodegón" para ventilar los desafíos que tenían pendientes — pues ha de saber el lector que por aquélla época las trenzadas al "truco" era cosa de todos los días.

En el citado establecimiento se formaban verdaderos campeonatos de truco, mus y la escoba de 15.

El primer salón estaba monopolizado por Pío Jean, el finado Vicente Rodríguez, Luis Hernández, Tomás Conde, Tomás Cassela, cuando aun no era burgués; el viejo Pío, concesionario exclusivo para el transporte de la tierra negra para la pista y la resaca para las plantas; Amadeo Bonetto, el lueño de la casa y otros ases que formaban rodeo aparte.

El interior del negocio era el sitio reservado para los profesionales. Allí se formaban mesas de tres, cuatro y seis, con peones, mientras alrededor de los mismos hacían coro los "mirones", quienes tenían derecho a la consumación gratis y a cuenta de cada partido.

El cronista no tenía porqué pasarse los momentos en pleno desierto de "sabrosa" para buscar sus informaciones; sabía que allí, en la Hípica, encontraría a mano todos los datos que necesitaba paar sus crónicas y que no perdería un solo detalle de cuanto había pasado en las primeras horas de la mañana.

Los muchachos mismos se suministraban todos los pormenores de los trabajos, tiempos, corridas, cotejos, montas y hasta los pronósticos que debían dar al público.

Fué una mañana de un miércoles, a fines de febrero, cuando pasó el hecho que voy a contaros.

Llegamos un poco retardados a causa de que el 37, línea de tranvías que servía aquellos parajes, había sufrido un contratiempo en su trayecto por el Paseo de Julio.

Sin embargo llegamos a tiempo para presenciar lo mejor del espectáculo.

En una mesa se habían trenzado de lo lindo C. L. Fernández, S. Ruiz, R. Mauro y el gringo A. Davino.

Estaban en los últimos tantos de un partido de truco, donde no solo se jugaba el importe de la consumación, que sumaba algunos pesos, sino el amor propio de cada pareja y el título de campeones que conservaban.

Camilo L. Fernández y Sebastián Ruiz, amigos inseparables.

La suerte al final favoreció a Davino, que le ganara la falta a Camilo Fernández con 32 de mano

La victoria fué saludada por los concurrentes con la misma satisfacción que lo hace el público en el hipódromo cuando en un gran premio ve caer de su glorioso pedestal a un crack.

La derrota de la "yunta brava", como se le llamaba, fué comentadísima, especialmente entre los jockeys aprendices, que dicho sea de paso, formaban legión, y eran los más entusiastas admiradores que tenían los vencidos.

Pocos minutos después formáronse otras mesas y nuevos partidos, mientras Davino, con cara de triunfo, pasó al despacho para recibir las felicitaciones de los "venerables" hasta quienes había llegado la noticia del triunfo.

Camilo y Ruiz se nos aproximaron a nuestra mesa para conversar de las carreras del siguiente día y olvidar el trance amargo que terminaban de experimentar.

Bajo la imposición y el encono se mostraron entonces más expansivos que de costumbre.

Recordamos aun los datos que nos dieron aquel día; Roi d'Or fué uno de ellos.

Era el pupilo del stud Indécis, un hijo de Val d'Or, que había señalado en las ventas de productos un record en cuanto, al precio se refiere.

Se hablaba de él como de Old Man y se le atribuían cualidades insuperables; Chisto y Cobwed, que al día siguiente vimos confirmarse, pues ganaron las carreras en que estaban anotados.

Para hacerlos olvidar la derrota los invitamos a beber nuevamente.

Camilo L. Fernández seguía sin embargo afectado, su cara revelaba la preocupación que lo dominaba.

—¿Qué piensas?—le dijimos.

—Nada.

—No puede ser, Vds. están tramando algo.

—Le aseguro que nada.

—Camilo, nos engañas, le contestó uno de nuestros compañeros.

Y el muchacho acosado en esa forma no tuvo más remedio que confesar la verdad.

Del escenario turfista

EL JOCKEY DE TINY



Como pájaro en la rama, nuestro fotógrafo lo sorprendió ayer mañana en la pista a Tomás N. Fernández, descansando de las muchas tareas que lo ocupan desde que aclara, ejercitando a los pupilos de las ecuries con quienes tiene compromiso.

El jockey clásico de 1919, que supo con el crack Tiny elevarse cuando ya decepcionado tenía resuelto rumbear a otros hipódromos, espera volver a pasearse triunfante con el noble hijo de Jardy, imponiendo su característica energía.

Piloto muy discreto, posee una condicion que le ha valido conquistar magistrales triunfos; es audaz para los entreveros y al menor claro que le dejen sus colegas, Tomasito se larga; esa decisión en los momentos de peligro, como decimos, le ha hecho obtener triunfos que otros hubieran perdido. Entre las ecuries de importancia que confían en las habilidades de Tomasito, se encuentra el Iceache, con cuyos colores ha logrado innumerables triunfos. Don Ignacio lo aprecia y reconoce que para los Diamonds mañeros, tiene buenas piernas y brazos.

Para el corriente año, Tomasito tiene varios compromisos con los que podrá realizar fructífera campaña.

Así se lo deseamos.

—La idea de desquite me atormenta—nos dijo.

—No saben cuanto daría para poder vengarme del gringo que me dejó tan feo parado en las cintas.

De pronto un rayo de alegría iluminó su rostro; el hombre había encontrado la forma de desquitarse.

En efecto recordó que al día siguiente se encontraría de enemigos en una carrera donde Davino correría al fovorito Lealtad, y él a Machita, aquella hija de Etolo y Nelly, del stud Guatrache.

Lealtad era la candidata obligada de la carrera, era poco menos que una fija imbatible por lo mucho que corría, por lo tanto resultaba imposible el poderla derrotar. Sin embargo Camilo Fernández no perdía las ilusiones y calladamente tomó todas sus precauciones para el día siguiente.

Llegó la hora del encuentro; desfilaron en el paseo reglamentario Machita con C. L. Fernández, Lealtad con Davino, Apology con R. Rivero, Vanagloria con D. Torterolo, Chiquitúa con F. Arcuri, Chip con C. Saavedra, Bronza con F. Liceri, Sombress con Gabriel Torterolo (hoy cuidador del Villanueva), Nada con A. Gigena, Raihué con R. Mauro, Pimienta con R. Sánchez, Fogosa con J. S. Dogget, Braza II con Gumersindo Morales y Glinka con Alberto Irusta.

Davino y su compañero Mauro se habían jugado hasta el último centavo a la pupila del stud Los Cardales, pues como decimos, no había que hacer; la carrera era cuestión de largar y venirse hasta el disco.

También estaban metidos con la yegua todos los "veteranos" del café, a quienes Davino, en el paroxismo del entusiasmo les había dado el dato.

Las ventanillas no tardaron en parecer un hormiguero, pues la fija había circulado con más velocidad que la del rayo.

Cerrada la cotización apareció favorita.

Los campeones estaban nerviosamente frente a las cintas esperando la orden de partir.

Camilo L. Fernández no dejaba de estudiar los movimientos de Davino sin perder por ello de vista al starter para ganarles la partida.

Davino, confiado en la superioridad de su cabalgadura no se preocupaba mayormente de sus antagonistas ni menos aun de Camilo que piloteaba a Machita, la menos indicada a derrotarla.

Por fin las cintas se movieron y el lote sadió como tabla con Machita al frente.

La hija de Etolo tomó rápidamente ventaja sobre sus antagonistas, aumentando la distancia a medida que se acercaba al disco.

Nadie la creía y menos Davino, que sabía que en la recta ni bien largara a su yegua le daría alcance y la vencería sin esfuerzos.

Así fué que se lo descuidó y una vez en el derecho era tal la ventaja que llevaba que todos sus esfuerzos resultaron infructuosos.

Machita corría al freno mientras que Davino, a rigor de látigo, trataba de alcanzarla sin resultado, pues aquella traspuso el disco con más de medio cuerpo de ventaja.

Al terminarse la carrera Davino recién volvió en sí de su estupor, mientras Camilo lleno de satisfacción le dice: Esta es la revancha que yo quería tomarme para que otra vez no la pregones de guapo.

Machita, en esa ocasión se apuntó con un dividendo de 154.50, del que solo saborearon muy contados íntimos del referido jockey y nosotros, a quien nos había dado el dato, con el compromiso de no darla de candidata, ni decir una palabra al respecto.

Por disposición del señor letrado en lo civil y comercial delterritorio nacional de La Pampa Central, doctor Rafael de Allende, se hace sober por el término de diez días, a los acreedores de la quiebra de don Esteban Bellini, que se ha puesto de manifiesto en la oficina — por ese término, — la rendición de cuentas presentada por el síndico señor Albino Baffini. — Santa Rosa, Marzo 2 de 1920. — E. M. Grané, secretario.

v. 14.3.920.

Delcassé

1000 metros en 0'59" 2|5

El hijo de Plewna que no corre desde hace algún tiempo no tardará en hacerlo dada la forma como viene corriendo en privado. Ayer le tomamos con D. Nápoli un trabajo en 1000 metros que cubrió en 0'59" 2|5.

Con responder a este ensayo tiene el hijo de Jardy suficiente para ganar cualquier carrera.

Lahore vence a Gambia

500 metros en 0'31" 2|5

La hija de Folleto que tan brillantemente saliera de perdedora ha realizado asombrosos progresos y no tardará en correr en público.

Montada por R. V. Lanatti venció fácil a Gambia en el cotejo a que fueran sometidas, empleando en los últimos 500 metros 0'31" 2|5.

Tingel

800 metros en 47" 4|5

Continúa dentro del gran estado que se le conoce este pupilo del stud Abrojo. El hijo de Américo luego de su última carrera cumple sus ejercicios con toda regularidad y cuando efectúe su rentrée, que será en breve, se ha de desempeñar discretamente.

Esta mañana fué ejercitado por el jockey Acosta sobre 800 metros, dejándonos su ejercicio buena impresión.

Empleó el pupilo de Luis Saini 47" 4|5 en la citada distancia.

DIVERSOS EJERCICIOS

Escorpión—

Se está poniendo en condiciones de hacer su rentrée este campeón que en la pasada temporada hizo tan buena campaña; dirigido por el peón fué floreado en 1600 metros empleando 1'43".

La Flor de Férik—

Sigue en óptimas condiciones esta potranca, no siendo nada difícil logre ganar otra carrea en tiempo no lejano; T. N. Fernández fué el encargado de darle corrida en la milla marcando 1'43".

Suri—

El crack de Naciano no declina, después de tantas corridas se le favereció con un pequeño reposo; dirigido por Carabajal cubrió 800 metros en 48", mostrándose voluntarioso.

Ofensiva—

Lo más linda de aspecto vimos en las pistas de vareo a esta yegua, que no tarda en ganar; conducida por Berazategui fué ejercitada en 1500 metros con muy buen resultado, pasó en 1'30".

Tirsis—

El nuevo pensionista de Francisco Grezzoli cumple satisfactoriamente sus ejercicios, evidenciando su notables adelantos; el aprendiz Verduri lo tendió en 2200 metros, distancia que cubrió en 2'20" sin ser exigido. Es un elemento de primer orden para las carreras de fondo.

Amarrete II—

Luce un alto grado de preparación el hijo de Almatea, habiéndose largado a correr de firme; Di Palma lo pegó corrida en 1600 metros empleando 1'41" con un final muy bravo.

Previous—

Vive, come, duerme y le dan candengue; el pupilo de Antonio Salvo fué favorecido con un reposo a fin de que recuperara energías. Piloteado por el rusito Maver fué medido en 1000 metros empleando 1'1" 2|5, tiempo regular tratándose de un caballo de tercer orden.

Catilinaria—

No será la que inscribirá su nombre con letras de oro en la historia del turf; dirigida por Berazategui pasó la partida en 42" 4|5.

La Guitarra—

...En el ropero todavía está colgada; la potranca está bien templada y dispuesta a cantarle una milonga a los que le salgan a la cruzada. Bastías le hizo recorrer el diajason de 1600 metros empleando 1'42".

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Bósforo, 1500 metros— Huanguelen II, Gran Tunante, Cricke, Intruso, Cayó Piedra, Quirnga, Mackensen II, Frondosa, Foch, Oriflamme, Vigilant, Mac Adam II, Kobo Karbin, Napolitano, Lolita III.

Premio Mi Mamita, 1000 metros— Navarrita, Gaffousse, Copa de Oro, Theda Bara, Sussy, Miranda, Molinera, Exellenza, Punta Volante, Más Linda, Fresca, La Boheme, Pasa Pasa, Ornament, Paille de Fer, Any.

Premio One Step, 1000 metros— Norton, Mi Resto, Quo Vadis?, Yesquero, Narcótico, Prairial, Chimborazo, Nimble, Mulingar, Brabante, Tete d'Alumette, Ambassador, Royal Carrot, Mago, Pelele II.

Premio Zucarelli, 1800 metros— Quito, Evocación, Yupanqui, Smolensko, Bernadotte, Banquo, Bósforo.

Premio Zar Nicolás, 1500 metros— ba, La F. del Férik, Mishap, Caraco, Milamores, Kikú, Silver Rose, Partenope, Ofensiva II, White Pearl, Bimrá, Bogotá, Kolette, Manía, Mi Mamita, Chalada, Parafina.

Premio La Iliada, 1100 metros— Cylleval, Diamant Bleu, Alcanfor II, Malandrín, Epsom, Chonguito, Sin Sal, El Ñato, King George, Don Yo, Rey Puesto.

Premio Habano, 1600 metros—Televoliodire, Castelar, Preámbulo, Araña, General French, Habano, Ducha Fría, Miss Elda, Takecare, Borbotón, Floro Azul, Grace, Tirsis, Mi Regalón, Gran Cosa.

Premio Miss Tonta, 2200 metros— Turpín, Custodia, Tingel, Ñacurutú, Centauro, Jornalero, Lady Ada, Promisión, Takecare, Borbotón, Floro Azul, El Cordobés, Vogt, Machucho, Pope, Amarrette II, Zeppelin, Suri.

Hipódromo de San Martín

La reunión que debía efectuarse el domingo no se lleva a cabo por las elecciones nacionales, no habrá carrera hasta el domingo 14; estas forzosas vacaciones vienen a favorecer a los parejeros, tendrán que suspender el candengue.

—El señor Luis A. Stallo, propietario del stud La Viejita, se ausenta para Europa el sábado próximo. Sus racers han sido puestos bajo la dirección del señor Fortunato del Castillo, sportsman aficionado de Lomas y Temperley. Junto con los caballos del stud La Viejita—seis—entrenará los que tenía en Temperley, formando un plantel de lo mejor que correrá en San Martín.

—Júbilo II ya está en aquella localidad bajo la dirección de P. Domínguez. Es compañero de techo de Sueño de Oro y otros racers de nota.

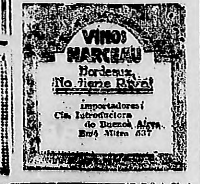
Una página sobre élevage

(Continuación)

Un punto importantísimo relacionado con el cuidado de los productos, es el que se refiere a la necesidad de una muy constante vigilancia del pie. Algunos potrillos, ya por ligeros defectos de conformación de los miembros, ya por otras circunstancias de índole diversa, pisan con cierta irregularidad en la posición del casco, lo que, con el tiempo y si no se corrige el defecto, llega a producir deformaciones a veces de carácter grave. Estas irregularidades son, en su mayoría, muy fáciles de corregir. Pero, deben de ser tratados desde el primer momento en que puedan notarse y en una forma muy gradual, pues el arreglo violento de un pie defectuoso puede ser la causa de males mayores, ocasionando manqueras graves debido a que el animal echa de improviso el peso de su cuerpo sobre una parte de miembro que no está preparado para resistirlo. La planta del pie debe ser tocada lo menos que sea posible, pues al rebajarla, se priva al animal de la protección que le ha dado la naturaleza, lo que ocasiona dolor y manquera.

Generalmente, el uso metódico y limitado de los instrumentos adecuados, a manera de obtener, sin violencias para el producto, que el pie conserve su forma normal, soportando, también normalmente, el peso del cuerpo, da el resultado apetecido. Pero, todo caso de deformación grave, debe ser tratado por médico veterinario o herrero especialista, pues la intervención de los incompetentes no hará sino agravar el mal, con el peligro de los males mayores a que ya he hecho referencia. Ciertas deformaciones, en los potrillos grandes, se deben a la costumbre de ejercitarlos siempre de la misma manera, ya de tiro o donde se emplea ese género de ejercicio, en el "picadero". Para evitar esto, conviene acostumbrar a los animales a jirar, ya en una dirección, ya en otra, de modo que el desgaste del casco sea igual de ambos lados.

También puede convenir herrarlos en edad relativamente temprana. Pero de cualquier modo creo que los ejercicios mejores los constituyen aquellos trabajos naturales que he indicado en el capítulo anterior. El movimiento es normal; el peso del cuerpo se distribuye sobre los remos en forma normal, y el desarrollo general de todos los órganos resulta también absolutamente normal. Todo lo cual constituye una garantía de que el producto, criado y ejercitado en forma natural y razonada, irá al entrenamiento y a las luchas en la pista en condiciones inmejorables de crianza y desarrollo.





Football y otros deportes

LA VENTA DE UNA PRIMERA

EL ESCANDALO MAS RUIDOSO DEL AÑO — EUREKA SE LLAMA RA SPORTIVO PALERMO — COIMAS Y COIMEROS — FORMIDABLES REVELACIONES DE CRITICA — UN EMPRESTITO DE 2000 $ MUY RARO — EL SILENCIO DEL CONSEJO SUPERIOR —DESCORRIENDO EL TELON —UN CASO IMPUDICO — ANTECEDENTES DE LA COMPRA-VENTA.

La noticia de la compra-venta del club Eureka, ha caído como una bomba en nuestro ambiente deportivo. Como CRITICA está perfectamente documentada, no ha habido una sola voz que se haya animado a desmentir los cargos rotundos que sobre el sucio asunto hemos formulados. Hay situaciones que no admiten defensa y ésta es una de ellas. Pero, lo que más extraña y lo que produce sugestivas divagaciones, es el silencio del consejo superior, de ese cuerpo directivo que se ha mostrado siempre tan inflexible aun ante las incorrecciones más débiles.

¿Qué causas ignoradas, qué influencias de vuelo y qué acicates equívocos provocan su actitud pasiva en este laberinto que constituye de por sí una vergüenza para la Asociación Argentina de Football?

Es que hay intereses encontrados y vamos a demostrarlo.

Ofreciendo el pavo—

El año pasado antes de que se dictara esa sibilina resolución ascendiendo dos clubs por serie al círculo privilegiado y después de ejecutar las maniobras necesarias para que tal honor le correspondiera a clubs de la camada, se comenzó a ofrecer la venta del Eureka, vale decir del puesto que ocupa en la 1a. división, a diversas corporaciones, y como estos cargos deben de demostrarse, daremos concretos con pelos y señales. Al Lanús pretendieron sacarle cinco mil pesos por el bollo de referencia y como no comulgaron con ruedas de molino, se le puso toda clase de obstáculos en su dificultosa carrera, llegado segundo en una lucha harto difícil, llena de peripecias y de dolosas triquiñuelas, por sus propios medios.

Progresista en vista—

Cuando ya Lanús estaba materialmente perdido y la esperanza de ser el pavo de la boda del negocio dilucidóse ante la desilución de estos mercaderes sui géneris del football, el viejo y simpático club Progresista, esa veterana institución relegada injustamente en esta colectiva y regimentada racha de ascensos, fué el punto de mira de los intermediarios de la compra-venta de Eureka. Su comisión directiva fué vista, ofreciéndosele la aludida 1a. división por tres mil y pico de pesos, sin embargo, pronto se pudieron dar cuenta que en Progresista no había lugar a coimas y dirigieron sus trabajos a El Porvenir y San Fernando. Ignoramos las incidencias de esos raros toqueteos, pero lo cierto es que las exigencias del pago y las garantías pedidas fueron barreras insolvables para formalizar la operación anhelada.

Había que buscar otro candidato y se buscó.

El feliz comprador—

No se ignoraba por la Asociación —allí jamás se ignoran estos entretelones—que entre Palermo y Sportivo Palermo había una rivalidad cada vez más visible y acentuada. El Palermo subió a 1a., después de una campaña brillante, sin que se pudiera expresar que llegó a la meta merced al dinero hoy tan en boga, para comprar árbitros y jugadores, ni al apoyo de ninguno de los señores faraones. En su pintoresca sede existe también el club Sportivo, relegado en la contienda a permanecer un año más en intermedia, con toda la envidia, con toda la amargura y toda la tristeza derivada de una rivalidad muy usual en instituciones de barrio. En su sifals había un farmacéutico Sosa y varias personas de plata y hacia allí se lanzaron los intermediarios a bocado seguro, con la certidumbre anticipada de un éxito definitivo.

Budín al punto—

Planteada la proposición con palabra fácil y convincente, con las seguridades que dió además el señor gerente y la influencia de un concejal que por propia manifestación su actividad se descontaba para evitar los obstáculos que pudieran sobrevenir al discutirse el cambio de nombre en el consejo superior, con todos estos agentes favorables el Sportivo Palermo en el mayor silencio y sin una convocatoria de socios arregló la compra por tres mil pesos moneda nacional y una coima de ambas partes. El intermediario recibió quinientos pesos y el señor Urruty otros quinientos, o sea los mismas sumas que se ofrecieron con anterioridad en la fracasada proposición del Lanús. No sabemos a ciencia cierta si en el contrato de marras los mil pesos, honorarios del corretaje los pagó íntegros Eureka o Sportivo Palermo pero lo más fácil será sin embargo que los "honorarios" se hallan divididos a prorateo.

Sucio entretelón—

Como no había el dinero necesario en el Eureka y el negocio era una cuestión que interesaba visiblemente a algunas personas vinculadas al consejo superior, había que facilitarle al Sportivo Palermo lo necesario para salir a flote en esta turbia incidencia, la más obscura por cierto, de su interesante historia deportiva.

Con la complicidad de algunos faraones, se le hizo pedir al Sportivo Palermo dos mil pesos para el arreglo de su cancha de juegos, lo que fué un simple pretexto porque ese dinero fué entregado al Eureka a cuenta de mayor valor. La resolución de esa ayuda monetaria se hizo en el misterio, pues es público y notorio que contaban con influencias de vuelo y que el negocio que se comenta fué margen de transaciones para anular a ciertos opositores en la pasada campaña electoral. Las otras cláusulas del contrato las hemos de dar en estos días, pues según tenemos entendido Sportivo Palermo se hace cargo de la deuda que tiene Eureka en la Asociación Argentina de Football pagando un tanto por mes.

Como medida inicial se ha resuelto la no afiliación del Sportivo que actuará tres o cuatro partidos con el nombre de Eureka para cambiarlo luego de golpe y zumbido. El domingo, sin ir más lejos, ya jugó el Sportivo Palermo luciendo sus camisetas habituales, un amistoso con la 1a. del Porteño y aunque en este club hay cuatro faraones de la Asociación, el hecho pasó por lo visto desapercibido. Quisiéramos que uno solo de los concretos que formula CRITICA fuera rebatido. Jamás nos hemos encontrado en mejores condiciones, ni mejor informados para levantar el telón, mostrando al público deportivo el desenvolvimiento completo de un complot impúdico.

¿Qué hace el consejo superior?—

CRITICA no duda que en el cuerpo directivo de la Asociación Argentina de Football haya gente decente, pero hay actitudes pasivas que dan margen a toda clase de suspicacias, y ésta es una de ellas. No puede, ni debe silenciar aquel cuerpo colegiado, los que todo el mundo conoce y comenta a gritos. Encuéntrase por consiguiente en un callejón sin salida y una investigación rápida se impone, no solo para salvar los prestigios personales de ciertas personas afectadas, sino también para disipar el eco de insinuaciones gravísimas que constituyen la comidilla obligada de todos nuestros círculos deportivos.

Los cargos de CRITICA son harto graves y las observaciones que formula impecables en la que a la verdad atañe. ¿Habrá acaso quienes insistan para que el consejo superior haga la vista gorda en esta contingencia?

¿Pululan tal vez logreros con voz en el local de la calle Suipacha? En estos días quedará todo perfectamente aclarado.

Insistiremos.

Temporada de invierno

Recibo de afiliaciones

Llamado a los clubs

Los clubs independientes con radio de acción dentro de la capital y sus adyacencias, que posean o no field, pero sí que gocen de buena moral deportiva y que deseen ingresar a las filas federales, con el fin de organizar los campeones de 3a., 4a. y 5a. división, correspondiente al invierno de 1920, pueden solicitar afiliación previa, por carta o personalmente a la secretaría de la institución, sita en Rivadavia 8506.

Los clubs bien constituídos deben cooperar conjuntamente con la Federación Nacional de Football en la pesada, pero satisfactoria tarea de regenerar el deporte independiente, entidad preferida por los clubs bien organizados, está a punto de finalizar el campeonato de verano, el que termina con un gran triunfo para la Federación por haber sido ese concurso un torneo en donde la caballerosidad deportiva y las buenas costumbres han dominado en todo momento gracias a la ejemplar administración desplegada por la Federación Nacional de Football.

Esta entidad no engaña a los clubs ofreciéndole copas y medallas, cosa que otras entidades ofrecen, pero no la entregan, pero si premian con medallas que cuestan 0.50 centavos cada una, o sea 100 pesos las 200. La Federación entrega medallas que le cuestan $ 2.40 cada una.

Los premios de la Federación Nacional se hallan en exhibición en la casa Diez Hnos., Rivadavia 8012.

Soliciten los clubs planillas de afiliación y mayores informes en Rivadavia 8506.

Del Rosario

Se asegura que el primer cuadro que defenderá en la próxima temporada los colores del centro del parque Independencia, será el siguiente:

Nein, Bourguignon y A. Colli, Chamberlain, Salcedo y Grenón; J. Lonatti, H. Libonatti, E. Celli, Sorrequieta y Francia.

—

Ha causado mala impresión la actuación del primer cuadro del Boca Juniors en su match del domingo contra Belgrano.

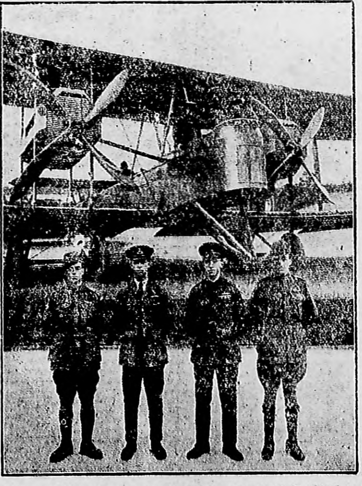
—

El registro de firmas de jugadores, cuenta ya los siguientes compromisos: Francisco Pérez por Estudiantes, Pascual A. Sánchez, de Estudiantes a Rosario a Puerto Belgrano; Juan Carlos Silva, por Rosario a Puerto Belgrano, Roberto Vázquez, de Tiro Federal 3o a Estudiantes; Juan Beltramo, por Belgrano, Roberto A. Cochrane, por Tiro Federal, Pío A. Marconi por Rosario a Puerto Belgrano, Florindo Bearzetti por Belgrano, Juan Cisteras, por Belgrano, Benito Wille Ellis por Provincial, Benito Alonso por Gimnasia y Esgrima (de 3a. división del mismo club); Francisco Ballart por Belgrano, Atilio Badalini, Ernesto Celli y Filadolfo Salcedo por Newell's Old Boys.

—

Son insistentes los rumores que circulan con respecto a la posible entrada del Alberdi New Boys a al primera división de la liga rosarina. Este club, prepara activamente un formidable cuadro, con ese exclusivo objeto.

La mitad de la vuelta al mundo en aeroplano



El aparato Vickers y sus cuatro tripulantes, sargento V. H. Shiers, teniente K. M. Smith, capitán Ross Smith y sargento J. M. Bennet, que han realizado el viaje aéreo Londres-Australia, ganando el premio de 50.000 duros ofrecdio por el gobierno australiano para el primer aparato que hiciera este "raid", que representa más de la mitad de la vuelta al mund.

El gran lío en Sportivo Barraca

DESBANDE DE JUGADORES — RENUNCIA DE SOCIOS — PROXIMA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA — ¿DISOLUCION DEL CLUB? FORMACION DEL ANTIGUO RIACHUELO.

El resultado de la media vuelta dada por Sportivo Barracas, tenía que dar sus frutos. Sobre un total de 650 socios, no podía primar el criterio de 68 socios, dispuestos a aprovecharse de la sorpresa.

Barcus, el autor de todo este lío, el hinoptizador, que cayó como un vulgar chorlito en la red que le tendiera Dos Reis, será el que tendrá que dar cuenta de la situación triste en que se ha colocado el club.

La liquidación del Sportivo Barracas ha comenzado ya. Sus jugadores se van, los socios más influyentes y entusiastas se retiran y sólo quedan aquellos ambiciosos que en un afán de lucro precipitaron a la floreciente institución barraqueña por el despeñadero del descrédito y de la ruina.

Hagamos historia—

Cuando se trató de enviar la nota al C. S. de la A. A. de F., nota que originó la expulsión de los viejos clubs San Isidro, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Atlanta, Estudiantes, San Lorenzo y varios otros, la C. D. de Sportivo Barracas, por intermedio de su presidente señor Arbó, fué la que pidió y redactó la violenta nota que causó la división del football. Se vertieron conceptos duros, se habló de la dignidad, de autonomía, de independencia de carácter y de otras cosas muy lindas, pero que todas ellas llevaban un fin: el de que los futuros partidos de la Liga de Amateurs se jugaran en su field.

Pero Sportivo no contó con Racing, que le disputaba el lugar. Racing, con más fuerza de persuación, contando de antemano con el favoritismo oficial, era el que iba a ver sus tribunas repletas, por causa de un partido interprovincial o internacional que se jugara.

Ambiciones—

Esto era duro para los barraqueños. Empeñados hasta los ojos por los gastos que le ocasionaba la construcción del field, rodeado de acreedores y sin esperanzas de salvarse, Sportivo pegó la sentada.

Barcus trajo una noticia: La A. A. de F. le daba 30.000 pesos para arreglar y terminar su campo y así los partidos internacionales se jugarían en él.

Sportivo vió el negocio, la salvación y sin decir, ¡agua va!, con un gesto que quiso ser de dignidad, la C. D., ¡farsantes!, citó a asamblea para resolver actitudes.

Pero la citación no se hizo a todos; se citaron a los menos amateuristas y a los más asociacionistas y el cambio se produjo.

El señor Arbó, presidente, no tuvo la dignidad ni el decoro de presentar su renuncia. Borró con el codo lo que escribera con la mano y se quedó tan fresco. ¡Vergüenza, cúbrete el rostro!

Desbande de jugadores—

Inmediatamente se produjo el desbande.

Gnecco fué el primero, luego Muttoni, más tarde Olazar y Arroyuerlo y gran número de elementos de divisiones inferiores, han pedido pase a otros clubs donde se hicieran las cosas con decencia.

Hoy Sportivo Barracas no puede formar team. Su cuadro es una murga paraguaya: "Los cabezones" que se ganaron un premio en el corso Deán Funes, en Avellaneda, estaban mejor organizados.

Sportivo Barracas tiene un team inferior hoy, a uno de los cuadros de la Liga 43, el "Lucero del Alba de Villa Colón".

Los socios se van—

Tras de los jugadores, los socios también se van.

Los más decentes, los que fundaron el club y con su entusiasmo y su peculio hicieron que Sportivo Barracas alcanzara el adelanto que tenía, se retiran.

Hemos conversado con uno de ellos, profesional, y nos dijo:

—Nosotros nos vamos. No podemos continuar con esa gente. Son una porción de sinvergüenzas. Son una manga de... (aquí malos recuerdos de las mamás de los dirigentes) que nos han metido en un lío. El club se va barranca abajo.

Pedido de asamblea—

Vamos a pedir, continuó diciéndonos el socio, una asamblea general extraordinaria, pero será lo que se llama "asamblea". Iremos casa por casa a llevar a los socios las invitaciones para ella y así estaremos seguros de que no van a venir las turbas asalariadas del insignificante Barcus.

Y si no se nos escucha, ya tenemos nuestro plan.

La formación del viejo Riachuelo—

En el cual tendrán cabida todos los descontentos con los procederes de la C. D. actual.

Y quedaríamos en la Liga de Amateurs, en primera o en segunda, según lo que nos diera el consejo único, pero actuáramos o no en el círculo privilegiado, nuestra dignidad se ha salvado."

Así habló el socio a quien le agradecimos el dato y las referencias, y dando crédito a sus frases, dentro de breve tiempo, el viejo Riachuelo tendrá el puesto que le corresponde en la Liga de Amateurs.

Mientras Sportivo Barracas con su gran cancha moderna, llena de comodidades, verá su field ocupado por 40 personas de las cuales, a excepción de 10 o 12 que pagan entrada, son conscriptos, marineros, vigilantes y diareros y lustrabotas.

Sportivo Barracas se liquida. Demos gracias por el saneamiento expontáneo de los malos clubs.

Notas sueltas

Magistretti debutó con marcado éxito en el arco porteñista, primera división.

—

Parece confiarmarse el pase de Martínez, el buen half de Huracán, al cuadro superior del club de la cortada.

—

Sportivo Coghlan cuenta con el compromiso de un buen elemento para integrar su línea media. Se trata de José Díaz.

—

El domingo, debido a las elecciones nacionales, no habrá partidos de football.

—

Ibirieay, que pasó del Porteño a Defensores de Belgrano, causó regular impresión en el match jugado el domingo contra Barracas Central.

—

Se da como segura la actuación de Nino en la valla del cuadro rosarino Newell's Old Boys.

—

A Galdi y a Ebrol los vió Cándido García para integrar el equipo rivereño.

Después unas cuantas entrevistas, resolvió García no darles puesto.

Malas lenguas dicen que por que pedían demasiado.

—

A Defensores de Belgrano no le resulta como creía, el elemento traído de campaña.

Es un back como muchos de los que hay aquí.

—

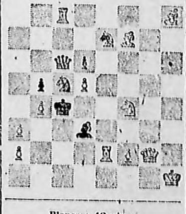
Posiblemente el domingo 14 se juegue el partido entre Boca Juniors y Nacional por la copa de Competencia y el 21 por el campeonato del Río de La Plata.

Serán dos machts interesantísimos.

Ajedrez

PROBLEMA NUMERO 10

Negras: 7 piezas



Blancas: 12 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

Solución al problema número 9

A 1 T

SOLUCIONES. Han enviado soluciones exactas al problema número 9, los señores: Juan C. Iglesias, ciudad; L. Lloyd, Rosario; C. L. Oribe, ciudad; H. Calvo, Córdoba; Filidorcito, ciudad; Laskea II, ciudad; Alberto Ramírez, ciudad; Jorge L. Dillon, ciudad; Fernando Día., ciudad; José M. Ruibal, ciudad; Enrique Díaz Olivera, ciudad; Manuel Rosado, ciudad; Vicente Bermúdez Rosado, ciudad; Carlos Parodi, ciudad; Jorge Rivera, ciudad; María Rubin, ciudad; Ernesto Olmi, Bahía Blanca; E. Araya, ciudad.

CORREO—

A "María Rubin", Ciudad.—Puede usted ser socia del Club Argentino de Ajedrez; en sus estatutos no hay ninguna disposición que se oponga, podemos garantirlo que será muy bien recibida.

MATCH INTERNACIONAL—

Una información telegráfica de Montevideo, nos da cuenta de que el presidente del Club Philidor de Montevideo, en un viaje hecho a esta capital ha gestionado la realización de un match con el Club Argentino de Ajedrez de ésta.

En la visita que el señor Castagni Gardone, presidente del Club Philidor de Montevideo, hizo recientemente al Club Argentino, conversó con el señor Julio A. Lynch, iniciando las primeras gestiones para que se juegue en el próximo mes de Junio, pues los compromisos que tiene el Club Argentino de Ajedrez, de jugar el próximo mes de mayo la partida de revancha del match con el Club de Ingeniería de Río de Janeiro y otra partida con el Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, le impiden aceptar para fecha más próxima.

TORNEO DE SOLUCIONISTAS DE PROBLEMAS—

Por segunda vez y patrocinado por The Companion Ches Problem Club, de Filadelfia se verificó el sábado próximo pasado en el Club Argentino de Ajedrez un torneo de solucionistas de problemas, habiendo reunido un selecto grupo de amateurs.

Correspondió el triunfo al conocido jugador señor Rolando Illa, quien resolvió dentro de 2 horas los 12 problemas propuestos, el segundo premio correspondió al señor C. S. Howell, que solucionó 10 problemas, el tercer premio se lo adjudicó el señor Ch. Murer.

El primer concurso de esta índole celebrado el año próximo pasado, lo ganó el señor Eugenio Zamudio.

Nota.—La correspondencia para esta sección, remítase al redactor señor Ajedrez de CRITICA, Cangallo número 787.

Box

CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES

El festival deportivo del sábado

PEREZ VERSUS COHEN

El Club Universitario de Buenos Aires, siguiendo el plan trazado por su activa comisión directiva, viene organizando desde un tiempo a esta parte, interesantes torneos deportivos que han despertado con justa razón el entusiasmo de todos los amantes de la cultura física.

El box, tan zarandeado entre nosotros y que ha venido siendo explotado por no pocos profesionales en forma que su degeneración era cosa fatal para el mismo deporte, sobre todo en estos momentos en que la prensa y las instituciones que lo cultivan vienen haciendo una campaña decidida en favor de su establecimiento oficial en este país, ha encontrado en el Club Universitario el médico necesario para su curación, podríamos decir. A dicho club se debe en gran parte la fundación de la proyectada Federación Argentina de Box, que ha de ser una garantía para la seriedad de los matchs que han de realizarse en lo futuro. Y como primera medida tendiente a poner las cosas dentro del orden que exigen los asaltos, el Club Universitario ha hecho construir en su amplio estadio un ring que por sus características se encuentra colocado dentro de las reglas que exigen las reglas internacionales del box, y que le envidiarían las instituciones más adelantadas del mundo entero. Nos place, pues, constatar que al fin ha surgido en esta capital una insttitución que hace honor a ella y que merece el reconocimiento de todos los aficionados y profesionales que cultivan el viril deporte en nuestro país.

A la serie de asaltos que este club ha organizado, debe agregarse uno nuevo que se anuncia paar el sábado próximo El profesional argentino Julio Pérez campeón de la categoría feather-weight sostendrá un asalto a diez rounds de tres minutos con uno de descanso, con el fuerte profesional norteamericano de la misma categoría Young Cohen, de Boston, campeón de Oriente, que se encuentra accidentalmente en esta capital La brillante performance de Pérez, vencedor dos veces de Elizalde y otros tantos profesionales, campeón de aficionados en su época, y la brillante carrera de Cohen, vencedor de Smith, de Chicago, en cuatro rounds por konk-out, son una garantía de la bondad del match del próximo sábado. Tanto Cohen como Pérez, se han sometido a un training severísimo y acusan un estado insuperable de preparación. Este match será dirigido por el conocido referee señor Lisandro Galíndez, actuando de time keeper el reverendo Canon Brady y de announcer el simpático Paddy H. Mac Carthy.

Como preliminares de este match, base de la fiesta, se realizarán las siguientes exhibiciones: González Ramírez v. Eduardo Demarinis, tres rounds de tres minutos; Elías Rojas v. M. Dupin; Julio Peña v. A. H. Wesstlein (americano); profesor Billie Williams v. Ventura Romero, del Club Sportivo Barracas; Fernando Curtis v. Jim Smith, de Londres. Más es pedir "la chancha y los veinte".

Notas de Aviación

EL VUELO DE PARODI Y ZANNI

El capitán Parodi, esperará la llegada del capitán Zanni, para efectuar la travesía—

El notable raid Buenos Aires - Mendoza, que en forma admirable realizara ayer el capitán aviador Antonio Parodi, ha despertado gran entusiasmo, que se evidencia con el crecido número de personas que frente a las pizarras de los diarios esperan noticias.

Sobre los voladores se vierten los conceptuosos elogios y en los comentarios que se hacen, se confía en la pericia de los aviadores, de que lograrán trasponer con fortuna el macizo andino, que ha de reportales las olivas de la gloria.

El capitán Parodi que se aloja en Godoy Cruz, esperará la llegada de su menos afortunado compañero, capitán Zanni, para iniciar ustos la travesía de los Andes.

Tiene el capitán Zanni el propósito, si el tiempo lo permite, de reanudar su vuelo a Mendoza.

Vuelo del aviador Mayne—

Ayer, el teniente inglés Mayne, piloteando un aeroplano Airco de 90 H.P. y llevando como pasajero al mecánico Charles Allen, salió del Palomar, con el propósito de llegar a Rosario, pero la falta de nafta le obligó a descender en Baradero. Una hora después, provistos sus tanques de combustible, reinició su vuelo a dicha ciudad.

Instalación de una escuela de aviación—

Los señores Lartigau y Carbajar, que llegaron a Vázquez en vuelo, después de breve escala en Tres Arroyos, instalarán en las cercanías de la estación Barrow una escuela de aviación.